

INTOCABLE

Mira y no toques. La diversidad atrae la atención, exaltando la imaginación de quienes buscan escapar de una realidad común pero no tienen el coraje de cambiar las reglas y declarar sus sentimientos. Lo ordinario tranquiliza y promete una vida sin riesgos a los temerosos, relegando lo extraordinario a una caja fuerte, para ser observado a través de un ojo de cerradura. La falta de consciencia genera el daño.

VIDAS GLOBALES

Vidas de un mundo global obsesionado con un deseo común de proyectar la imagen deseada de su mismo, para sentirse miembros de tribus globales. Departamentos con un diseño completamente idéntico, rostros con la misma apariencia para imponer una imagen a pesar de su identidad. La fría luz LED, que ilumina el interior de gélidos cubos de hierro, revela la soledad de las existencias inconscientes unidas por la ilusión de escapar de la diversidad y la soledad a través de lo ordinario. Ventanillas como medio para observar fragmentos de las vidas del siglo XXI.

LA MISMA HISTORIA DE SIEMPRE

Dentro del féretro de cristal de la propia existencia, espero que el sueño se haga realidad. El tiempo pasa y la música, siempre la misma, se vuelve desafinada tanto como la espera. Sin embargo, no hay alternativa y ... pasa el tiempo.

PRESENTE

La confianza en el proceso tecnológico conduce a la omnipotencia del cubo de cemento. Despertar y darse cuenta con triste asombro de que se está ahogando en la resina de sus propias ilusiones. Levantarse del fondo y buscar la salida del agujero negro de nuestra civilización. Dentro del cubo, la tubería de drenaje de la contemporaneidad. Sentir la necesidad de no parar y seguir adelante, de adaptarse

al ritmo apremiante y silencioso de miradas que son todas iguales y no iguales. La mano como último grito de auxilio a extraños ciudadanos globales.

PASADO/PRESENTE

Bustos y fragmentos de estatuas talladas en piedra, testigos de nuestro pasado común, se incorporan parcialmente al cemento de nuestra contemporaneidad que impide la ligereza del ser y nos obliga a habitar la obra de construcción de un presente sin propósito.