Racconti di forme

LUCA SACCHETTI

Racconti di forme

LUCA SACCHETTI

ALAZZO
SPOSIZIONI
alazone
Racconti di forme
LUCA SACCHETTI
DAL 15 SETTEMBRE
AL 2 OTTOBRE 20
INAUGURAZIONE 14 SETTE
ORE 19.00

dal 15 settembre al 2 ottobre 2010

ALLEGRETTI
CONTEMPORANEA

La Bella Addormentata

Sleeping Beauty

**“Forma e materia diventano trasposizioni
della memoria individuale e collettiva,
riferimenti fisici di accadimenti e suggestioni emotive”**

**“Shapes and materials become transpositions
of individual and collective memories,
physical reference of occurrences and emotional influences”**

Nel suo percorso creativo, Luca Sacchetti si sofferma sul valore simbolico dell'oggetto di design per raccontare la fiaba della vita. Poltrone, divani, tavoli rappresentano raffigurazioni astratte di momenti del cammino esistenziale; esprimono il desiderio dell'autore di rivalutare il pensiero e l'azione attraverso il ricordo nell'habitat quotidiano.

Forma e materia diventano dunque trasposizioni della memoria individuale e collettiva, riferimenti fisici di accadimenti e suggestioni emotive. La fiaba viene proposta come strumento narrativo, come supporto di decodificazione di simbolismi utilizzati per rappresentare situazioni di quotidiana eroicità: l'affrontare "armati della spada della verità e dello scudo della virtù" la paura per conseguire la felicità.

Along his creative path, Luca Sacchetti lingers on the symbolic value of design objects to tell the fairy tale of life. Armchairs, sofas and tables abstractly represent moments of an existential journey, expressing the author's desire to enhance thoughts and actions through recollection in everyday living.

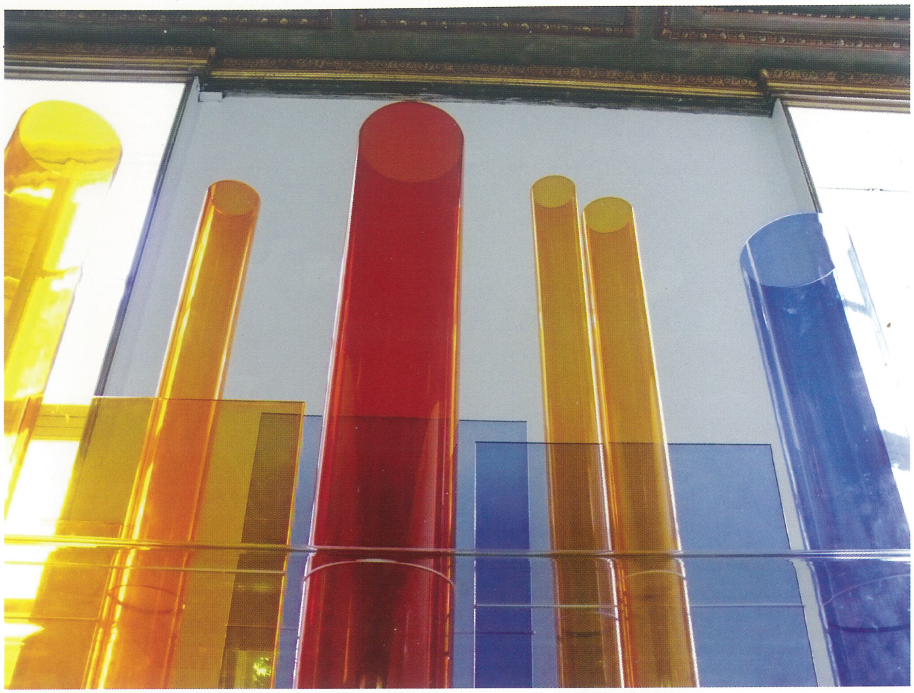
Shapes and materials become transpositions of individual and collective memories, a physical reference of occurrences and emotional influences. A fairy tale is a narrative instrument that decodes the symbolisms used to represent situations of daily heroicness: facing fear "armed with the sword of truth and the shield of virtue" to achieve happiness.

Il Castello di Aurora

Il Castello di Aurora segna l'inizio della fiaba, il primo capitolo dell'odissea umana alla ricerca dell'amore. Il curvilineo del femminile forma e protegge l'intera struttura del castello, trasparente come chi non ha nulla da nascondere e perciò vulnerabile all'invidia e alla gelosia. Torrioni di forma cilindrica si alternano alle dimore dalle forme squadrate e angolari creando nel loro alternarsi di posizione e colore una cornice di vita alla trasparenza dell'accogliente seduta.

Il Castello di Aurora è un divano composto da una seduta, due spalle laterali ed un parte posteriore tutte in metacrilato trasparente di spessore rispettivamente 1 cm (seduta e parte posteriore) e 2 cm (spalle laterali). La seduta, lunga 160 cm e alta 40 cm da terra, si prolunga, grazie a delle curvature, nella spalliera e nella parte posteriore chiudendo così sul retro la struttura. Sulla parte posteriore adiacente alla spalliera, alta 90 cm, sono inseriti, a simboleggiare le torri e le dimore del castello, *6* cilindri in metacrilato di diversi colori e di diametro 20 cm e 10 cm con altezza variante dai 150 ai 165 cm nonché *4* lastre in metacrilato anch'esse di diversi colori e di spessore 2 cm con altezza variante dai 100 cm ai 120 cm. Edizione limitata di dodici esemplari - Luglio 2010

The Castle of Aurora



The Castle of Aurora marks the fairy-tale beginning, the first chapter of human odyssey in search of love. The entire castle structure is formed and protected by the feminine curvilinear, transparent as who does not have nothing to hide and therefore is vulnerable to envy and jealousy. A frame of life for the the cosy chair transparency is created by cylindrical towers alternating themselves with squared and angular dwellings, in a use of alternated position and colour.

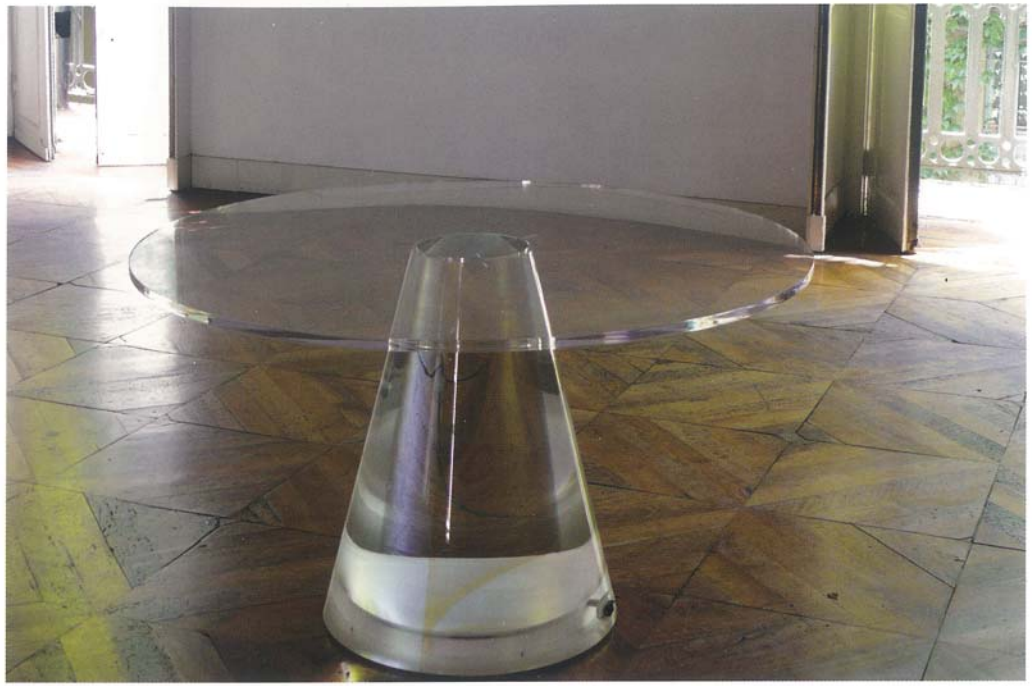
The Castle of Aurora sofa consists of a seat, two lateral backs and a rear part all made in transparent metacrylate with a thickness of 1 cm (0.4 in) (seat and rear part) and 2 cm (0.8 in) (lateral backs) respectively. The seat, at 160 cm (63.0 in) long and 40 cm (15.7 in) high from the ground, thanks to curvings, prolongates in the back and in the rear part to enclose the structure in the back. To symbolize the castle towers and dwellings, the rear part next to the back, 90 cm (35.4 in) high, holds 6 metacrylate cylinders in different colours with a diameter of 20 cm (7.88 in) and 10 cm (3.93 in), with a height changing from 150 to 165 cm (59.1 to 65.0 in) as well as 4 slabs also in metacrylate in different colours, with a thickness of 2 cm (0.8 in) and a height changing from 100 cm (39.4 in) to 120 cm (47.2 in). Edition limited to twelve examples - July 2010

Il Dono delle Fate Buone

Il Dono delle Fate Buone è il segno della speranza, dell'attesa fino al giorno successivo all'ultimo dell'evento sperato. Forme coniche e circolari impregnate di luce ostacolano il compimento del danno e rimandano al cavaliere di spada la dissoluzione dell'incantesimo. La luce gli indicherà il cammino e lo sferico lo sosterrà nell'impresa.

Il Dono delle Fate è un tavolo, 75 cm di altezza, formato da una base conica in metacrilato pieno trasparente di diametro pari a 60 cm (altezza terra) e 22 cm (altezza tavolo) e un disco anch'esso in metacrilato trasparente di spessore 2 cm e diametro 140 cm che, inserito all'interno della base grazie ad un foro praticato nel suo centro, diventa il piano del tavolo. Ad altezza terra della base e al suo interno è alloggiato un dispositivo di luci led funzionante a batteria ricaricabile, grazie ad uno spinotto situato sulla circonferenza esterna della base cui può essere collegato un cavo esterno di alimentazione. Azionando una levetta posta accanto allo spinotto di alimentazione, la base si illumina e la luce si propaga, come per magia, su tutta la parete esterna della base e del piano di appoggio. Edizione limitata di otto esemplari - Aprile 2010

The Gift of Good Fairies



The Gift of Good Fairies is the sign of hope, of wait for the day will come after the last day of the hoped event. Conical and circular forms filled of light interfere with the damage accomplishment and send back to the sword knight the enchantment dissolution. The light will show him the way and the spherical will support him in his venture.

The Gift of Good Fairies table, with a height of 75 cm (29.5 in), consists of a conical base in transparent full metacrylate with a diameter of 60 cm (23.6 in) (at ground height) and 22 cm (8.8 in) (at table height) and a disc also in transparent metacrylate with a thickness of 2 cm (0.8 in) and a diameter of 140 cm (55.1 in) that becomes the table surface thanks to a hole made in its center put into the base. At the base ground height and in its inside is lodged a device of LED lights working with reloadable batteries, thanks to a pin put in the base external circumference to whom it can be connected an external supply cable. Switching on a small lever next to the supply pin, the base lightens and the light propagates, as if by magic, in all the external base wall and in the supporting surface. Edition limited to eight examples - April 2010

Il Castello Addormentato

Il Castello Addormentato segna la presenza-assenza del pubblico spettatore. Il sonno congela le menti consentendo di non prendere parte agli accadimenti neppure in veste di semplice osservatore.
Il "non cosciente" agevola l'assenza di opinioni e sentimenti ma provoca crepe e fratture simili al ghiaccio che si scioglie nell'edificio della propria coscienza.

Il Castello Addormentato è una poltrona in metacrilato effetto ghiaccio, di larghezza e profondità pari a 60 cm; la seduta, alta 40 cm e realizzata con lo stesso materiale, è "sorvegliata" da due spalle laterali di forma curvilinea e altezza massima di 80 cm. La parte posteriore non ha alcun pannello lasciando liberi di vedere la struttura e il suo interno. Edizione limitata di ventiquattro esemplari - Febbraio 2010

The Sleeping Castle

The Sleeping Castle marks the presence-absence of the audience. Sleep freezes minds preventing it to take part to the happenings not even as a simple observer.
To be "not aware" helps the opinions and feelings absence but causes fissures and fractures like ice melting itself in his own conscience building.

The Sleeping Castle is an ice effect metacrylate armchair, with a width and a depth of 60 cm (23.6 in); the seat is 40 cm (15.7 in) high and it is made with the same material. It is "watched" by two lateral curvilinear backs with a maximum height of 80 cm (31.4 in). The rear part with no panels leaves free to see the structure and its inside. Edition limited to twentyfour examples - February 2010

The Bed of Aurora

The Bed of Aurora is the crystal coffin of who believes and knows to wait. Sign of death for the disenchanted and of redemption for the dreamer. The seat conical wall protects from external interferences and allows by the music rain to remember our own dreams supporting us in the wait. The loneliness feeling is melted by the materials transparency and allows us to be within even if we are outside the reality. It will be up to the knight to smash the appearance and love who is able to believe.

The Bed of Aurora armchair consists of a blue transparent metacrylate cone, 160 cm (63.0 in) high, and of a semispherical seat put inside, made in polyurethane and covered by fabric. Its diameter is 100 cm (39.3 in) and its height is 30 cm (11.8 in). The Crystal Surfaces is put into the base on a metacrylate disc with a thickness of 2 cm (0.8 in) and a diameter of 140 cm (55.1 in). When you are sitting inside, you receive a rain of music diffused by two micro-cases located into a cylinder with a diameter of 20 cm (7.9 in) and placed at a height of 170 cm (66.9 in), centered in the cone. This "strange" diffuser is connected and supported by a chromium-plated metallic tube with a maximum height of 215 cm (84.6 in). Like a shower pipe, it surmounts the structure and it is anchored in the rear part of the cone base. The music "of dreams" comes from an iPod put in a dock acting as an amplifier. It is put in the back of the cone inside a metacrylate box where there is also the metallic tube that holds the dock connection cables with the two diffusers. Edition limited to eight examples - July 2010

La Foresta di Rovi

Courtesy of Fondazione CRT

La Foresta di Rovi narra dell'affrontare la realtà "virtuale"superandone gli ostacoli: se si impara a "saper brandire la spada", ci si può addentrare nella foresta di rovi, la foresta dell'inconscio, trovandone la via di uscita. Ed ecco quindi che tubi metallici convivono con piani di cristallo a raffigurare una visione più chiara della foresta, sostegno dell'immaginario ed al tempo stesso ostacolo di realizzazione.

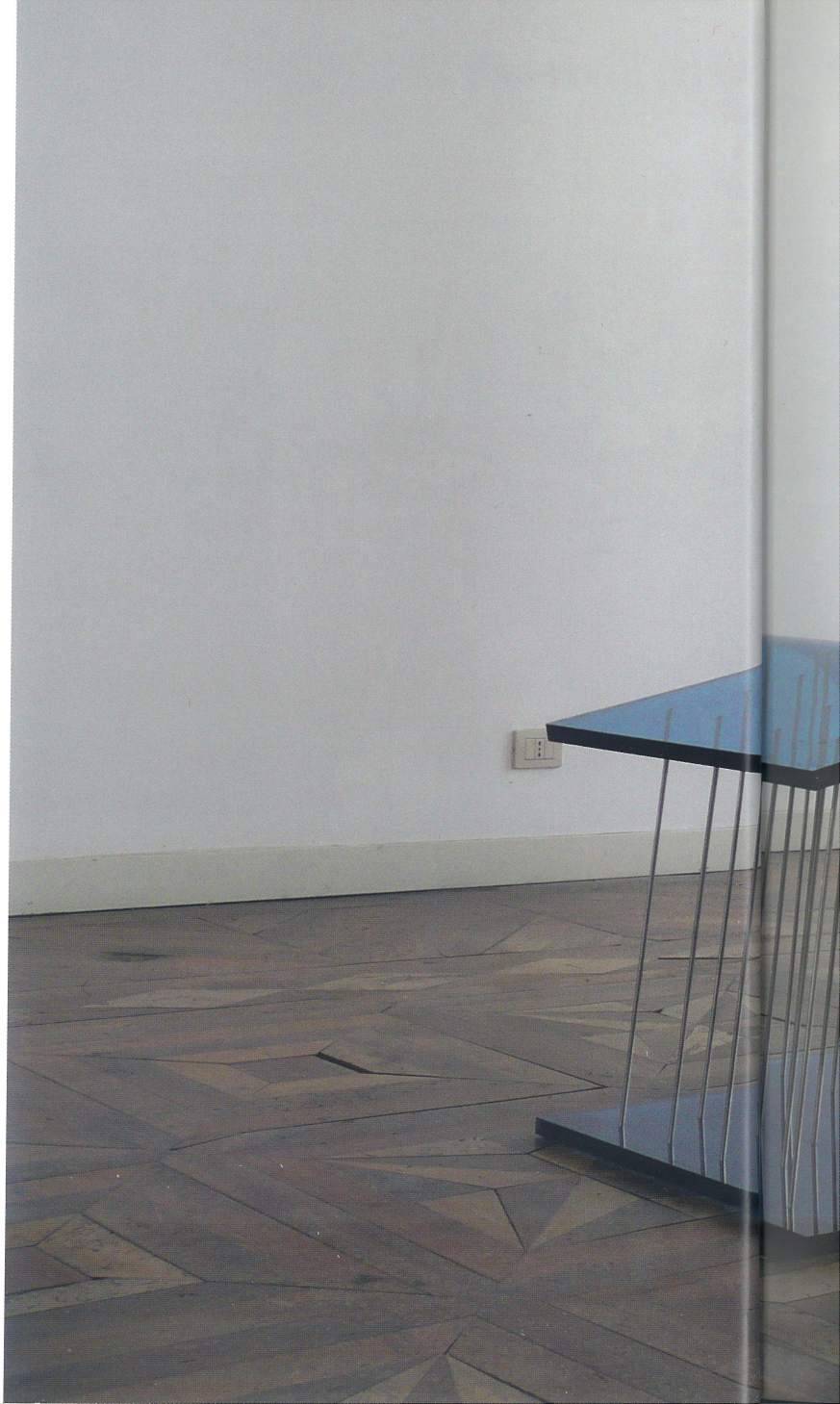
La Foresta di Rovi è un coffee – table composto da una base ed un piano in cristallo, di spessore 2 cm, e 91 tubolari in acciao inox lucidato inseriti in rispettivi 91 fori effettuati sulla base ed ancorati con una speciale colla; il piano superiore poggia ed è sostenuto dalla "foresta"di tubi. La dimensione del tavolo è di 150 x 70 cm ed altezza da terra di 40 cm. Edizione limitata di dodici esemplari - Marzo 2007

The Forest of Thorns

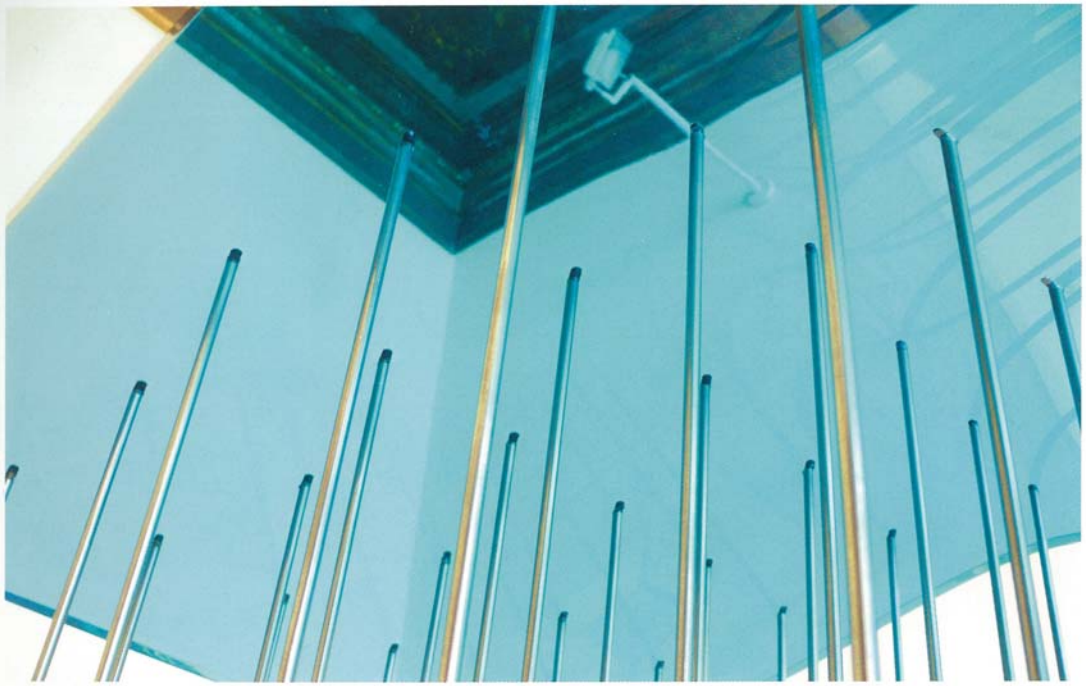
Courtesy of Fondazione CRT

The Forest of Thorns tells the story of facing a "virtual" reality by overcoming its obstacles: by learning "how to brandish a sword", you can penetrate into the forest of thorns, the forest of the unconscious, and find your way out. Hence, metal tubes mix with crystal surfaces to depict a clearer vision of the woods; a support for the imaginary world and an obstacle to creation at the same time

The Forest of Thorns is a coffee-table consisting of a base, a 2 cm (0.8 in) thick crystal surface and 91 stainless steel tubes inserted into 91 holes along the base and anchored with a special glue; the upper surface lies onto and is supported by the pipe "woods". The table's dimensions are 150 x 70 cm (59 x 27.5 in) and its height from the ground is 40 cm (15.7 in). Edition limited to twelve examples - March 2007



Il Bacio



E dopo aver affrontato il proprio drago….si può finalmente incontrare l'amata e risvegliarla alla vita. "Il Bacio"rappresenta la fine della fiaba, dell'odissea dell'uomo alla ricerca dell'amore. Rappresenta "la magica armonia" a lungo tempo attesa e desiderata. La forma flessuosa e curvilinea del femminile si unisce a quella squadrata ed angolare del maschile attraverso centocinque tubi metallici. Apparentemente un'unione instabile, la convivenza di aereo e terreno, nella loro trasparenza di sentimenti e materiali, genera finalmente armonia e stabilità. E quando lui salva lei……. lei salva lui.

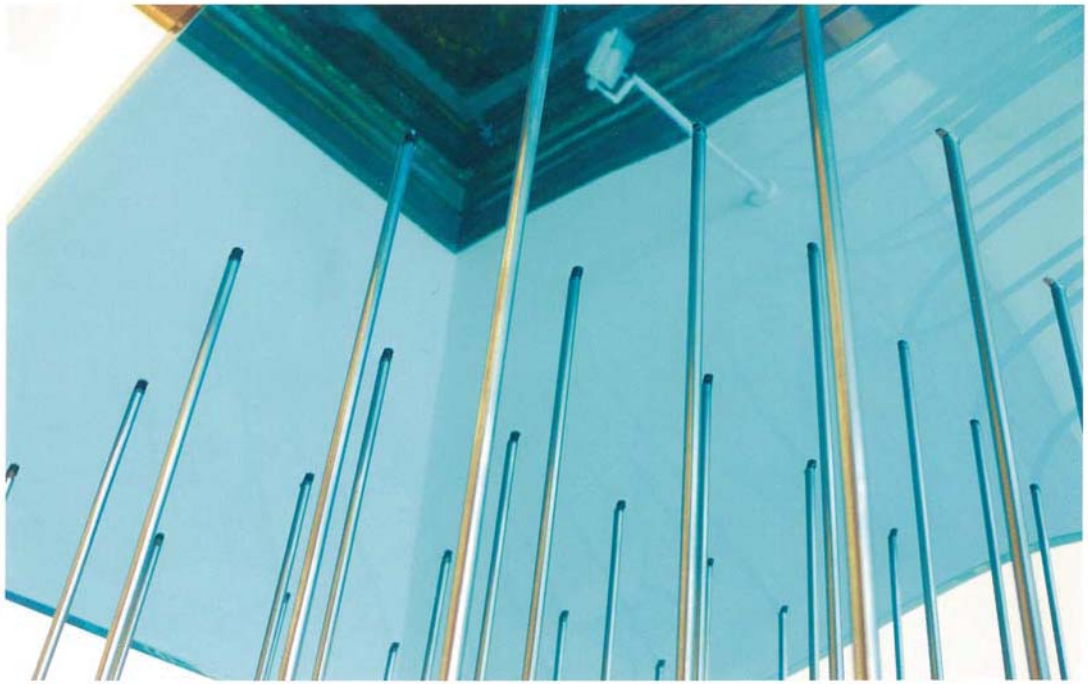
Il Bacio è una chaise-longue composta da una seduta ed una base in metacrilato, di spessore 2 cm, tra loro vincolati attraverso 105 tubolari in acciaio inox lucidato inseriti in rispettivi 105 fori effettuati sulla base e sulla seduta ed ancorati con una speciale colla. La chaise-longue è di dimensioni 67x196 cm; la seduta è a 34 cm da terra e l'altezza massima è di 81 cm. Edizione limitata di dodici esemplari - Marzo 2008

The Kiss

And after confronting one's own dragon... true love can be reawaken. The chaise-longue "The Kiss" represents the end of the fairy tale, of the odyssey of man's search for love. It represents the "magical harmony" that for so long has been expected and desired. The flexible, sinuous and rounded feminine form blends with the more masculine squared, angular shape through one hundred and five metal tubes. Apparently an unstable union, the sharing of air and earth, in their transparency of sentiments and materials, finally generates harmony and stability. And when he saves her... she saves him.

The kiss is a chaise-longue composed of a sitting area and base in metacrylate, 2 cm (0.8 in) thick, bonded by 105 polished stainless steel tubes inserted into 105 holes on a base and on the sitting area, and sealed by a special glue. The chaise- longue measures 67 x 196 cm (26.8 x 78.4 in); the sitting area is 34 cm (13.6 in) from the ground and the maximum height is 81 cm (32.4 in). Edition limited to twelve examples - March 2008

Il Bacio



E dopo aver affrontato il proprio drago....si può finalmente incontrare l'amata e risvegliarla alla vita. "Il Bacio"rappresenta la fine della fiaba, dell'odissea dell'uomo alla ricerca dell'amore. Rappresenta "la magica armonia" a lungo tempo attesa e desiderata. La forma flessuosa e curvilinea del femminile si unisce a quella squadrata ed angolare del maschile attraverso centocinque tubi metallici. Apparentemente un'unione instabile, la convivenza di aereo e terreno, nella loro trasparenza di sentimenti e materiali, genera finalmente armonia e stabilità. E quando lui salva lei..... lei salva lui.

Il Bacio è una chaise-longue composta da una seduta ed una base in metacrilato, di spessore 2 cm, tra loro vincolati attraverso 105 tubolari in acciaio inox lucidato inseriti in rispettivi 105 fori effettuati sulla base e sulla seduta ed ancorati con una speciale colla. La chaise-longue è di dimensioni 67x196 cm; la seduta è a 34 cm da terra e l'altezza massima è di 81 cm. Edizione limitata di dodici esemplari - Marzo 2008

Visions

**"Ogni pezzo assume così una sua unicità narrativa
ed una dimensione sempre più scultorea...
La materia viene scelta solo ed esclusivamente
se funzionale all'intento artistico..."**

**"Each piece, therefore, assumes its own narrative
and an increasingly sculptural dimension…
Materials are chosen purely on their suitability
to the artistic intent…"**

Dopo aver affrontato il tema dei sogni e dell'onirico, della sospensione e della fiaba, attraverso collezioni di diversi pezzi accomunati dall'unicità del racconto o dell'intento, Luca Sacchetti inizia a realizzare a partire dal 2008 una serie di opere ciascuna ispirata ad un proprio tema. Ogni pezzo assume così una sua unicità narrativa ed una dimensione sempre più scultorea pur non abbandonando la sua funzionalità. La materia viene scelta solo ed esclusivamente se funzionale all'intento artistico ed il processo di creazione tende ad un utilizzo sempre più artigianale e sperimentale delle tecniche di lavorazione tanto da considerare queste opere un primo passo verso l'affermazione di un concetto di design inteso come art design piuttosto che come design art.

After embracing the themes of dreams and imagination, of the emptiness and fairytales, through collections that featured different works joined by their unique way of interpreting a story, Luca Sacchetti start realizing in 2008 a series of works, each inspired by its own individual theme. Each piece, therefore, assumes its own narrative and an increasingly sculptural dimension without neglecting its functionality. Materials are chosen purely on their suitability to the artistic intent and the process of creation tends towards an increasingly handcrafted and experimental application of the production techniques so much so that these works may be considered as the first steps towards the statement of a design concept interpreted as art design rather than design art.

A Cry in the City of Tokyo

Courtesy of Fondazione CRT

La ricerca di altre metropoli, di nuovi esotismi ed avventurose emozioni. Camminare da incognito in una città di incogniti. Scrutare usi ed abitudini di estranei concittadini di città globali. Diversi passati, stessi futuri. Sentire la necessità di non fermarsi ed andare avanti, adeguarsi al ritmo incalzante e silente di sguardi tutti uguali e nessun uguale. Cercare il nuovo ed accorgersi del comune presente e camminando tra grattacieli di acciaio e luci dai mille colori chinarsi infine, scoraggiati dalla ricerca e ricordare la solitudine di un passato, presente, futuro forse per tutti uguale... forse no. Sul selciato una goccia umida, il ricordo di una lacrima versata.

A Cry in the City of Tokyo è una scultura luminosa. Tre pannelli, rispettivamente di 220 cm, 210 cm e 200 cm, sono inseriti in una base di dimensioni 55 x 75 cm ed alta 5cm realizzata in acciaio inox lucidato a mano. Un tubo in acciaio inox di diametro 3 cm, la cui base è a 56 cm dal resto della scultura, attraversa i tre monoliti ad un'altezza di 180 cm terminando in una "lacrima" realizzata in metacrilato, illuminata da luce led. I tre pannelli sono realizzati in acciaio inox lucidato a mano (la parte anteriore ed i laterali) ed in metacrilato semitrasparente. Il sistema di illuminazione è realizzato con luci led situate all'interno dei pannelli (70 led per ogni metro) ed è controllato da tre centraline (poste nella base) che regolano la tipologia ed il cambio di colore rispettivamente per ciascun monolite. E' possibile scegliere quattro tipi di luce colorata per ciascun pannello che in modo dinamico diventa più intensa e meno intensa nell'arco di 1 minuto. Edizione limitata di tre esemplari - Marzo 2008

A Cry in the City of Tokyo

The search for other metropolies, of new frontiers and adventurous emotions. Walking unknown in a city of unknowns. Examining habits and customs of strangers who inhabit these global cities alongside us. Different pasts, similar futures. Feeling the need to keep on moving and forge ahead, adjusting to the all-embracing silent rhythm of similar yet altogether different gazes. Seeking out the new while realizing the shared present and walking beneath steel skyscrapers and light of a thousand colours, finally buckling, demoralised by the fruitless search and remembering the solitude of a past, present and future the same for everyone... or perhaps not. On the pavement a drop of water, the memory of a fallen tear.

Courtesy of Fondazione CRT

A Cry in the City of Tokyo is a luminous sculpture. Three panels, standing 220 cm (88 in), 210 cm (84 in) and 200 cm (80 in) tall, are inserted into a base measuring 55 x 75cm (22 x 30 in) with a height of 5 cm (2 in) made from hand-polished stainless steel. A stainless steel tube with a diameter of 3cm (1.2 in), the base of which is 56 cm (22.4 in) from the rest of the sculpture, crosses the three monoliths at a height of 180cm (72 in) terminating in a "tear" made from metacrylate illuminated by led lights. The three panels are made from hand-polished stainless steel (the rear and side areas) and semi-transparent metacrylate. The illumination system is realized with led lights situated inside the panels (70 leds for each metre - 70 leds for each 40 inches) and is controlled by three switches (located within the base) that regulate the type and colour change for each panel. It is possible to choose four types of coloured lighting for each monolith that dynamically become more or less intense in the space of a minute. Edition limited to three examples – March 2008.

Le Baiser

Omaggio a "Le Baiser de l'Hôtel de Ville"
Robert Doisneau

L'incontro imprevisto, l'abbandono della mente, l'insostenibile insorgere dei sogni. Il bacio come incontenibile tentativo di abbandonare in un "per sempre" la solitudine dell'essere. La consapevolezza dell'impermanenza accresce la tensione dell'incontro e genera un tale struggimento da riuscire ad inarcare il monolite. Il bacio come fotogramma dell'incontro, dell'unione di un secondo, un anno, una vita nel fluire delle cose e degli eventi. Sigillo della magica armonia. L'"Azione" ed il "Conscio" del Rosso, Giallo, Viola e Blue si stemperano al contatto dell'"Attesa" e dell'"Inconscio" del Rosa, Lilla, Fucsia e Arancione. Il bacio mischia colori e simbolismi, contamina i monoliti e distrugge antiche verità. L'acciaio è ciò che resta del passato cammino, i nuovi colori ne determineranno le future direzioni. Senza più paura.... nell'incertezza della propria consapevolezza.

Le Baiser è una scultura luminosa. Due pannelli, alti rispettivamente 204 cm e 184 cm, sono inseriti in una base di dimensioni 50 x 153 cm ed alta 5 cm realizzata in acciaio inox lucidato a mano. I due monoliti, realizzati in acciaio inox lucidato a mano (la parte posteriore ed i laterali) ed in metacrilato semitrasparente, si attraversano ad un'altezza di 174 cm. Il sistema di illuminazione è realizzato con luci led situate all'interno dei pannelli (70 led per ogni metro) ed è controllato da due centraline (poste nella base) che regolano la tipologia ed il cambio di colore rispettivamente per ciascun pannello. E' possibile scegliere quattro tipi di luce colorata per ciascun monolite che in modo dinamico diventa più intensa e meno intensa nell'arco di 1 minuto. Edizione limitata di tre esemplari - Febbraio 2008

Le Baiser

Homage to " Le Baiser de l'Hotel de Ville"
Robert Doisneau

An unexpected encounter, the abandonment of the mind, the unsustainable rise of dreams. A kiss interpreted as an inexorable attempt to abandon "forever" the solitude of being. The awareness of one's own impermanence increases the tension of the encounter, consumed to the point where it distorts the monolith. The kiss as a photogram of the encounter, of the union that lasts mere seconds, a year, a lifetime in the flow of things and the passing of events. The seal of a magical harmony. The "Action" and "Consciousness" of Red, Yellow, Violet and Blue blur upon contact with the "Expectation" and "Unconsciousness" of Pink, Lilac, Fuchsia and Orange. The kiss mixes colours and symbolisms, contaminates the monoliths and destroys antique truths. Steel is all that remains of time-honoured paths, while new colours determine future directions. No longer afraid.... in the uncertainty of one's own consciousness.

Le Baiser is a luminous sculpture. Two panels, standing 204 cm (81.6 in) and 184 cm (73.6 in) tall, are inserted into a base measuring 50x153 cm (20 x 61.2 in) with a height of 5 cm (2 in), the base made from hand-polished stainless steel, while the two monoliths made from hand-polished stainless steel (the rear and side areas) and semi-transparent metacry-late, crossing at a height of 174 cm (69.6 in). The illumination system is realized with led lights situated inside the panels (70 leds for each metre - 70 leds for each 40 inches), and is controlled by two switches (located within the base) that regulate the type and colour change for each panel. It is possible to choose four types of coloured lighting for each monolith that dynamically become more or less intense in the space of a minute. Edition limited to three examples - February 2008

Sedia in libertà

Vivere liberandosi dalle costrizioni, dai vincoli che tengono legato l'uomo a una parvenza di realtà; affrancarsi dalle leggi fisiche di una quotidianità che, con il suo frenetico ritmo del fare, evita all'uomo di pensare, rendendolo oggetto e non più soggetto, materia tra le materie di un cosmo di cui l'uomo conosce solo l'ordine apparente. La leggerezza dell'essere avvolge persone e cose liberandole dalle leggi gravitazionali di una realtà meccanica fattore di progresso ma ostacolo dell'evoluzione; ed è così che una sedia, stanca di dover mettere i piedi nella realtà, spicca il volo librandosi in aria attraverso la sua spirale d'acciaio. Apparentemente libera nella sua nuova dimensione, indica agli altri esseri possibili alternative dell'esistenza.

Sedia in libertà è composta da una seduta ed uno schienale in legno massello di faggio di spessore 2 cm e diametro rispettivamente di 40 cm e 30 cm. La seduta, alta da terra 40 cm, presenta quattro gambe in legno massello di faggio, di cui le due posteriori curvate, di diametro 2,5 cm, che rimangono sospese in aria; la tenuta è assicurata da una struttura realizzata con un tubo anch'esso di diametro 2,5 cm in acciaio cromato, curvato in forma elicoidale. L'altezza complessiva dell'opera è di 81 cm. Edizione limitata di ventiquattro esemplari - Gennaio 2009

Sedia in libertà

Living free from the constrictions and constraints that bind humans to an appearance of reality. Ridding ourselves of the physical laws that permeate our everyday lives with their hectic schedule, where man's thoughts are lost, making him an object and no longer the subject, just another element of a universe of which he only knows the apparent order. The lightness of being envelopes people and things, freeing them of the gravitational rules that govern a mechanical life that brings to progress but hinders evolution; and that is why a chair, tired of having to put its feet on the ground, takes flight through its steel spiral. Apparently free in its new dimension, it shows others, possible alternatives to existence.

Sedia in libertà consists of a seat and a backrest made of 2 cm (0.8 in) thick solid beech wood with a diameter of 40 cm (15.7 in) and 30 cm (11.8 in) respectively. The seat, at 40 cm (15.7 in) from the ground, has four solid beech wood legs suspended in the air; the two rear legs, with a diameter of 2.5 cm (1.0 in), are curved and the balance is ensured by a structure featuring a 2.5 cm (1.0 in) diameter chrome steel tube, curved into a helicoid shape. The overall height of this work is 81 cm (31.9 in). Edition limited to twentyfour examples - January 2009

Dreams

**“Le cose hanno vita propria…
si tratta soltanto di risvegliargli l’anima”**

(Cent’anni di Solitudine, G.G. Màrquez)

Dreams è una collezione di opere che nasce da un insieme di principi ancestrali, da un ragionamento di stile che promuove il ricordo, enfatizza la reminiscenza, rivaluta l'immaginario inconscio. La possibilità di recuperare il valore del sogno non può essere preclusa da alcun condizionamento. L'ansia è il gioco dei grandi. Esorcizzare la paura della crescita, ammorbidire il sottile senso di infelicita' che deriva dal distacco tra le fasi della vita si può. Gli oggetti non portano la felicità ma possono accompagnarla. Per superare le costrizioni del teatrino sociale, alzare il sipario sull' apparenza, viene rievocata la liberta' mentale e d'azione del bambino.

Il desiderio di scomporre i codici comportamentali viene applicato alle forme. La ricerca estetica si concentra sul tentativo di sospendere le rigidità perseguendo un nuovo punto d'equilibrio armonico. In questo percorso creativo assumono valore lo stupore, il riso, la magia della luce. Il tentativo è quello di abbattere la paura della paura creando luoghi dei sentimenti. Non c'è la volonta' di imporre attraverso le forme una visione finita degli spazi e dei contenuti, al contrario prevale il desiderio di fornire chiavi d'accesso nuove alla traduzione dei bisogni: il primo fra tutti il desiderio di costruire spazi di libertà.

Luca Sacchetti percepisce il bisogno di esprimersi e comunicare attraverso i mobili, che possono diventare parte di un'agorà sociale come il divano "Home Sweety Pool", oppure componenti privati, strumenti di una ricerca interiore, come il sofà-dondolo, "La Culla". E ancora un luogo nel quale rintanarsi e ritrovarsi, come il letto cuccia, "Il Rifugio".

Il sogno deve essere molto di piu' di un tentativo di appagare il desiderio.
Deve poter scivolare fuori dal cassetto della memoria. L'ambiente, l'arredamento, diventano la camera di decompressione che favorisce questo processo: singolo o collettivo. Il tatto è il senso piu' estremo e insieme didattico. La scelta delle fibre ottiche non è solo la ricerca di un'avanguardia high-tech dettata dal bisogno soffuso di luminosità. E' un indirizzo creativo preciso che si compone di elementi sintetici e naturali.

La collezione Dreams è composta da un incontro di linee rette e curve.

Sintetizza un incontro fatale tra l'animo maschile con le sue rigidità estetiche e la sensibilità femminile, sinuosa, arrotondata.

**"Things have a life of their own…
It's simply a matter of waking up their souls"**

(One Hundred Years of Solitude, G.G Marquez)

Dreams is a collection of art design furnitures founded on a set of principles of ancestral worth and on a sense of style that invokes recollection, emphasize reminiscence and gives new meaning of the imagination that inhabits the unconscious. The opportunity to regain he benefits derived from dreaming cannot be precluded from any sort of circumstances. Anxiety is a game played by adults. It is possible to fight the fear of growth, to lighten the sense of unhappiness that comes from the gap between life's stages of development. Objects cannot bring happiness but they can both come together. Freedom of thought and actions of a child are called upon to overcome the constrictions imposed by theatre of social codes and to raise the curtain of appearance.

The desire for dissolving codes of behavior is applied to shapes. The esthetic research is focused to leave rigour for a new harmonious balance. It is a creative process in which astonishment, laughter and the magic of light assume valuable significance. The aim is to tear down the fear of fear by producing feelings. Rather than imposing a finite view of spaces and contents, the intent is to provide new interpretations of needs, first among them the desire to build spaces for freedom.

Luca Sacchetti feels the need for self-expression and communication trough furniture. Furniture items, such as "Home Sweety Pool", can become a sort of "agorà" or they can turn into private elements as tools to fulfill an interior search, such as " La Culla" couch swing. Moreover furniture can become a refuge, a hiding place, as " Il Rifugio" hideaway bed.

A Dream must go well beyond the attempt to realize a desire. It must be able to escape the trap of the mind. Surrounding and furniture become the decompression chambers that favor this process of liberation, be it personal or collective. The sense of touch is the utmost and most didactic of the senses. Hence the preference for high-tech innovative technologies reflected in the decision to employ optical fibers hasn't been undertaken just to create suffused lighting ambiences but to underline a creative process that involves synthetic and natural elements.

Both straight and curved lines meet together in the collection. The ultimate encounter between the male soul, characterized by its esthetic rigidity, and the female sense, sinuous and rounded.

Il Rifugio
tete à tete

L'alveo naturale nel quale ritrovare la leggerezza. Il rifugio non segreto. Una cuccia nella quale rintanarsi e ritrovarsi. Dove assaporare la gioia e superare il dolore. Soluzione notturna a bisogni diurni

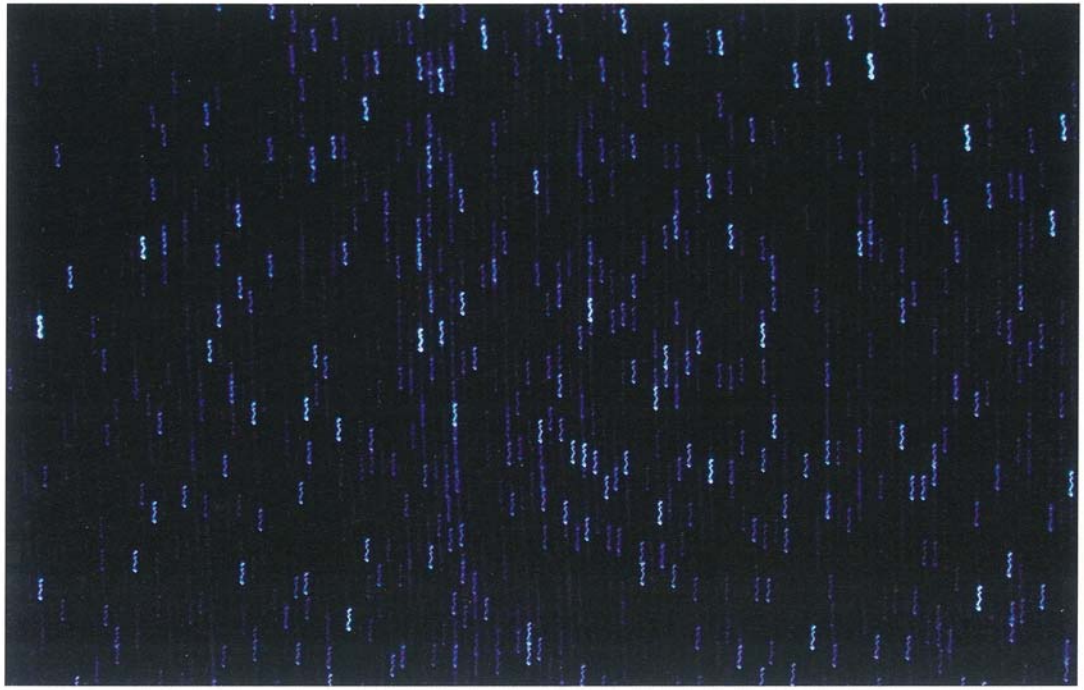
Struttura: La struttura portante del letto è realizzata in tubolari di acciaio. I fianchi sono rivestiti in legno e imbottiti con poliuretano espanso. Le due testiere sono realizzate in tubolari di acciaio curvati, rivestite in legno e imbottite con poliuretano espanso. **Rete**: la rete è a doghe in legno. **Imbottitura**: in poliuretano espanso rivestito in maglina bianca in nylon. **Rivestimento**: tutta la struttura è rivestita in tessuto. La parte interna delle due testiere è rivestita in tessuto Luminex applicato su un pannello in legno amovibile imbottito con uno strato di poliuretano. **Tessuto Luminex**: tessuto elasticizzato in fibra ottica e cotone. 1 ed ogni 30/40 cm a seconda del modello. **Dimensioni:** 97 x 224 cm (38.2x 88.2 in) – altezza testate 150 cm (59.0 in). Edizione limitata di dodici esemplari – Marzo 2004.

Il Rifugio
tete à tete

The natural place where to find peace and lightness, the non-secret refuge. A bed in which to curl up and find oneself; a place where to claim happiness and overcome fear. The nocturnal solution to daily needs.

Structure: the supporting structure is made of steel tubes. The sides are made of wood and filled with polyurethane foam. Headboards of the bed are made of bent steel tubes, covered with a wood panel and filled with polyurethane foam. **Spring**: the spring is made of wood staves. **Filling**: in polyurethane, covered in polyurethane with a white nylon cover. **Cover**: the entire structure is covered with fabric. Headboards are covered internally with Luminex fabric applied to a removable wood panel filled with a layer of polyurethane. **Luminex fabric**: elasticized fabric in optical fibers and cotton. 1 led every 30cm /40 cm (12 in/16 in). **Dimensions:** 97 x 224 cm (38.2 x 88.2 in) – heads height 150 cm (59.0 in). Edition limited to twelve examples – March 2004.

Il Rifugio
letto matrimoniale



L'alveo naturale nel quale ritrovare la leggerezza. Il rifugio non segreto. Una cuccia nella quale rintanarsi e ritrovarsi. Dove assaporare la gioia e superare il dolore. Soluzione notturna a bisogni diurni

Struttura: La struttura portante del letto è realizzata in tubolari di acciaio. I fianchi sono rivestiti in legno e imbottiti con poliuretano espanso. La testiera e la pediera sono realizzati in tubolari di acciaio curvati, rivestiti in legno e imbottiti con poliuretano espanso. **Rete**: la rete è a doghe in legno. **Imbottitura**: in poliuretano espanso rivestito in maglina bianca in nylon. **Rivestimento**: tutta la struttura è rivestita in tessuto. La parte interna della testiera è rivestita in tessuto Luminex applicato su un pannello in legno amovibile imbottito con uno strato di poliuretano. **Tessuto Luminex**: tessuto elasticizzato in fibra ottica e cotone . 1 led ogni 30/40 cm a seconda del modello. **Dimensioni**: 194 x 224 cm (76.4 x 88.2 in) – altezza testata 150 cm (59.0 in) – altezza pediera 56 cm (22.0 in). Edizione limitata di dodici esemplari – Marzo 2004.

Il Rifugio
double bed

The natural place where to find peace and lightness, the non-secret refuge. A bed in which to curl up and find oneself; a place where to claim happiness and overcome fear. The nocturnal solution to daily needs.

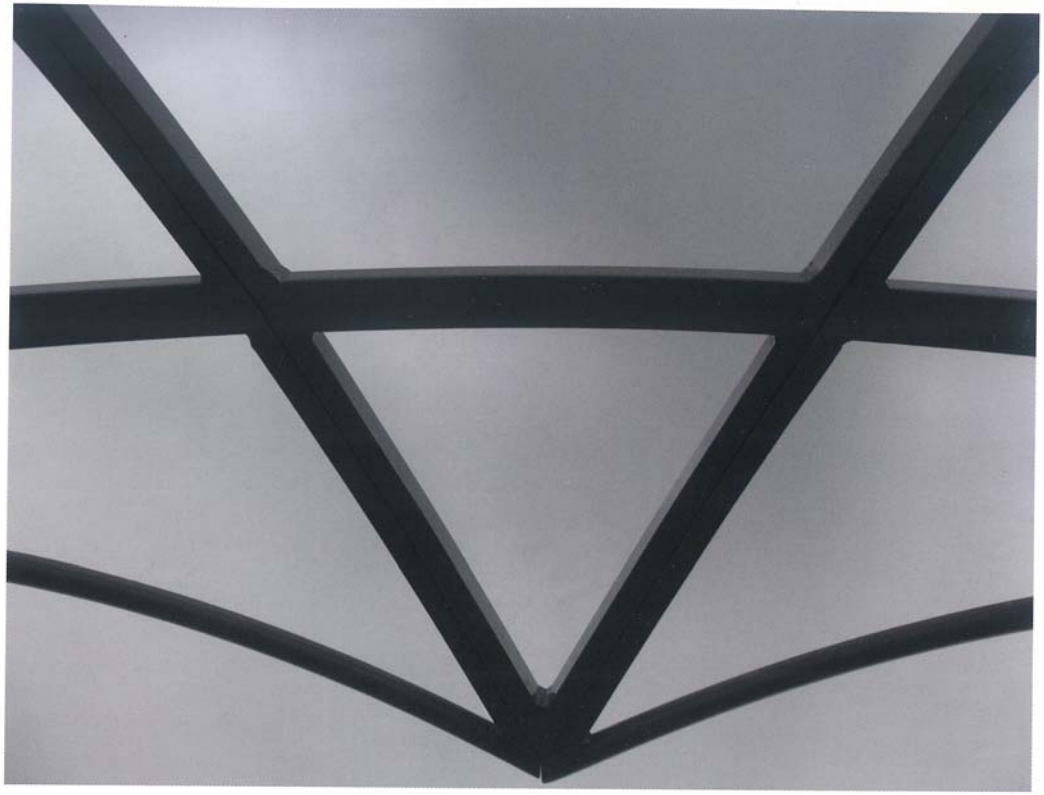
Structure: the supporting structure is made of steel tubes. The sides are made of wood and filled with polyurethane foam. Headboard and foot of the bed are made of bent steel tubes covered with a wood sheet and filled with polyurethane foam. **Spring**: the spring is made of wood staves. **Filling**: in polyurethane, covered in polyurethane with a white nylon cover. **Cover**: the entire structure is covered in fabric. The headboard is covered internally with Luminex fabric applied to a removable wood panel filled with a layer of polyurethane. **Luminex fabric**: elasticized fabric in optical fibers and cotton. 1 led every 30cm /40 cm (12 in/16 in). **Dimensions:** 194 x 224 cm (76.4 x 88.2 in) – head height150 cm (59.0 in) – footboard height 56 cm (22.0 in). Edition limited to twelve examples – March 2004.

La Culla
sofa-dondolo

La voglia di ondeggiare in una sfera. La culla del conscio e dell'inconscio. Un arco in metallo per dare verticalità al pensiero e sublimare il senso di evasione

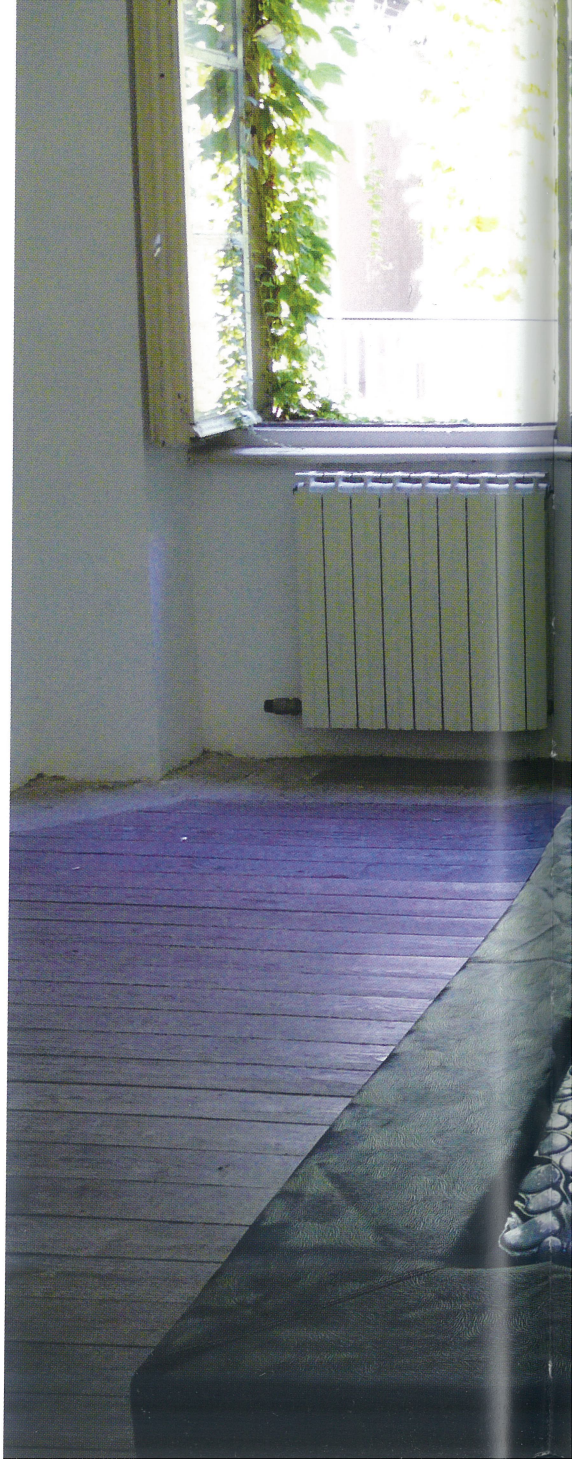
Struttura: la struttura del dondolo è costituita da un telaio in tubolari di metallo saldati e verniciati.La struttura è divisa in tre parti uguali giuntate mediante baionette in acciaio. La seduta e la spalliera sono realizzate con tubolari di acciaio piegati e saldati sulle quali sono applicate delle cinghie elastiche . L'imbottitura è costituita da un cuscino in poliuretano espanso. Il divano è sospeso tramite dei tubolari in acciaio tracciato inox vincolati alla parte superiore del dondolo. Il sistema di sospensione consente il dondolio del divano. **Dimensioni**: altezza massima 192 cm (75.7 in) – profondità 153 cm (60.4 in) – larghezza massima 203 cm (80.0 in) – larghezza seduta 144 cm (56.7 in) – altezza seduta 39 cm (15.3 in). Edizione limitata di dodici esemplari – Marzo 2004.

La Culla
swing-sofa



The desire to be cradled inside a sphere.. The cradle of the conscious and the unconscious. An arch that elevates thoughts and sublimates the feeling of escape.

Structure: the swing's structure is made of a welded tubular steel frame. The structure is divided into three parts, joined together by steel bayonets. Elastic belts have been applied to the seat and back, made of bent steel tubing. The filling is a pillow made of polyurethane foam. The suspension system, which allows for the rocking motion, consists of steel tubolars affixed to the upper portion of the swing. **Dimensions**: maximum height 192 cm (75.7 in) – depth 153 cm (60.4 in) – maximum width 153 cm (60.4 in) – seat width 144 cm (56.7 in) – seat height 39 cm (15.3 in). Edition limited to twelve examples – March 2004.

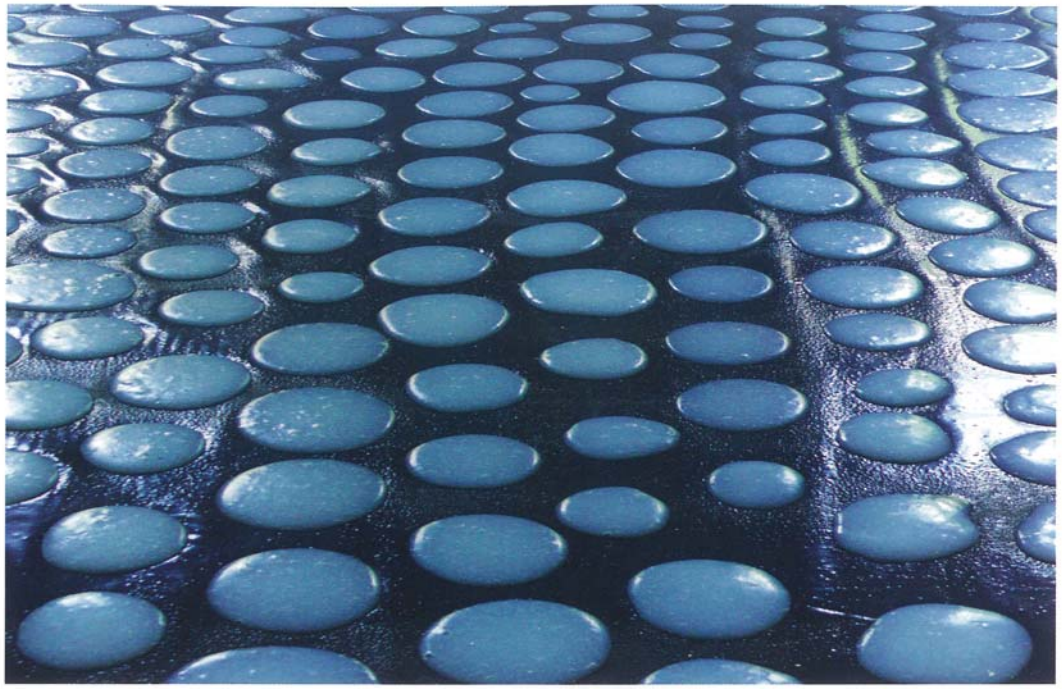


Home Sweety Pool
divano piscina

Rimanere sul bordo oppure tuffarsi. Condividere o scrutare.Una soluzione unica per due emozioni differenti. Un'agorà sociale in cui si può entrare senza necessariamente partecipare

Struttura: la struttura portante del divano è in acciaio verniciato a polveri epossidiche ed è applicata su ruote piroettanti con freno colore alluminio.**Rete e materasso:** la rete è a doghe in legno. Il materasso è in poliuretano DSFOAM e Waterlily rivestito in maglina bianca di cotone. **Imbottitura:** imbottitura giroletto in poliuretano rivestito in poliuretano accoppiato a maglina bianca in nylon. **Rivestimento:** tutta la struttura è rivestita in tessuto completamente sfoderabile e lavabile con prodotti non aggressivi. **Tappeto ad acqua:** il tappeto è realizzato con fogli in poliuretano di spessore 0,2mm, termosaldabili ad alta frequenza. Lo spessore del tappeto riempito d'acqua è di 1 cm. **Rivestimento speciale ciottoli:** Su tessuto sintetico elasticizzato è realizzata una spalmatura manuale con gomma bicomponente. I ciottoli sono realizzati singolarmente con gomma bicomponente (contenente polvere luminescente e fosforescente), a mano, con pennello con tecnica a caduta. Il tessuto è lavabile con spugna inumidita con acqua o con prodotti non aggressivi. **Dimensioni**: 170 x 210 cm (66.9 x 82.7 in) – altezza 43 cm (17.0 in). Edizione limitata di dodici esemplari – Marzo 2004.

Home Sweety Pool
pool sofail

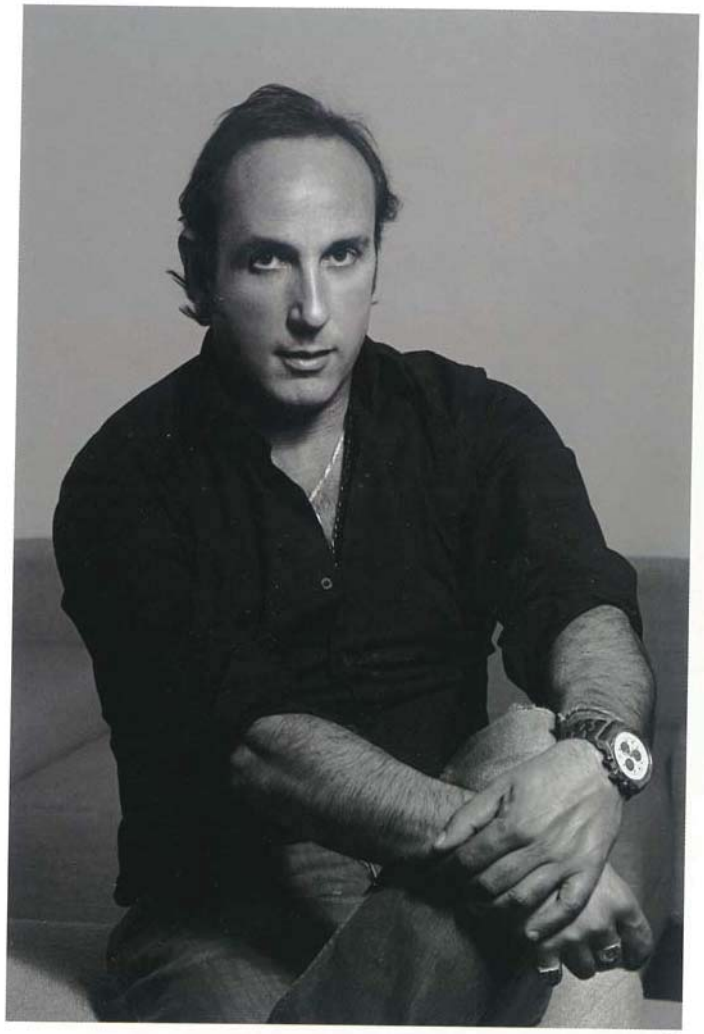


To rest on the edge or dive in. To partake or to observe. One solution for two different emotions. An "agorà" where to get in without necessarily participating

Structure: The supporting structure is made of epoxidized powder varnished steel and it is applied to revolving wheels with an aluminum colored brake. **Spring and mattress:** the spring is made of wood planks. The mattress is made of DSFOAM polyurethane and Waterlily covered in a white cotton cover. **Filling:** External sham around the bed filled with polyurethane and covered in polyurethane with a white nylon cover. **Cover:** The entire structure is protected by a completely removable fabric. **Water mat**: The mat is made of polyurethane plate, 0.2 mm (0.008 in) thick, soldered at high pressure. The mat filled with water is 1 cm (0.4 in) thick. **Cobblestone pattern**: bi-component rubber is hand-buttered on an elasticized synthetic fiber. The cobblestone decoration is obtained by applying the bicomponent rubber (containing luminescent and fosforecent powder) with a brush using the drop method by hand. The fabric can be washed with a wet sponge or with non abrasive products. **Dimensions**: 170 x 210 cm (66.9 x 82.7 in) – height 43 cm (17.0 in). Edition limited to twelve examples – March 2004.

Luca Sacchetti

Luca Sacchetti nasce nel 1962 a Roma dove vive fino al 1985, anno in cui, dopo aver terminato gli studi classici ed aver ottenuto la laurea in Economia, si trasferisce dapprima a Parigi e successivamente a Fontainebleau dove consegue il "Master in Business Administration" presso l' INSEAD. Nel 1988, giunto a Milano, intraprende l'attività di responsabile della comunicazione e di art director dapprima per aziende della moda e successivamente per la sua agenzia di comunicazione"Star Factory" che fonda nel 1993 e che seguirà sino al 2004..
Sempre tra il 1993 ed il 2002, collabora con l'Università Cattolica del Sacro Cuore per la disciplina di "Tecnica della Comunicazione" pubblicando nel 2002 il suo primo libro"I Beni di Prestigio: Marketing e Comunicazione". Nel 2003, seguendo la sua passione di sempre per l'architettura, l'arte ed il design, decide di voltare pagina e di intraprendere l'attività di designer: nel 2004 presenta a Milano la sua prima collezione di art design "Dreams " che sarà poi esposta a Parigi, Londra e San Francisco. Successivamente nel 2005 presenta la sua seconda collezione "Eiffel" e, tra il 2007 ed il 2008, i primi due pezzi ("La Foresta di Rovi" e "Il Bacio") di una collezione, sempre di art design, dedicata a "La Bella Addormentata nel Bosco che saranno esposti a Milano presso la galleria Paola Colombari. Durante tale periodo crea anche "El Dios del Amor"(2007), presentato a Milano presso Superstudio Più e le prime due sculture luminose "Le Baiser", esposta a Parigi nell'Aprile 2008 durante il Pavillon des art set du design, e "A Cry in the City of Tokyo" attualmente, insieme a "La Foresta di Rovi" presso la Fondazione CRT a Torino. Luca Sacchetti ha realizzato nel corso degli ultimi anni anche diversi dipinti e sculture in pietra, metallo e cemento e la sua passione per l'arte lo ha portato a iscriversi nel 2009 all'Accademia di Belle Arti di Brera ove frequenta il corso di diploma in Pittura.

Luca Sacchetti was born in Rome in 1962, where he lived until 1985, the year in which, after completing his classical studies and obtaining a degree in Economics, he moved first to Paris and later to Fontainebleau where he received a Master's Degree in Business Administration at INSEAD. In 1998, after moving to Milan, Luca became a senior communications and art director first for fashion companies and then for his own communication company "Star Factory" which he opened in 1993 and followed until 2004. Between 1993 and 2002, he also lectured on Communication Management at "Università Cattolica del Sacro Cuore" in Milan, publishing his first book, "I Beni di Prestigio: Marketing e Comunicazione". In 2003, following his childhood passion for architecture, art and design, he took the decision to change roles: in 2004 he presented his first art design collection "Dreams" in Milan, which was later exhibited in Paris, London and San Francisco. In 2005 he realized his second collection "Eiffel" and between 2007 and 2008 the first two pieces ("The Forest of Thorns"

and "The Kiss") from a serie entitled "The Sleeping Beauty"exhibited in Milan at Paola Colombari gallery. During this period he also created "El Dios del Amor"(2007) exhibited in Milan at Superstudio Più and his first two luminous sculptures "Le Baiser", exhibited on April 2008 in Paris during Pavillon des arts et du design, and "A Cry in the City of Tokyo". This latest work, together with "The Forest of Thorns", now belongs to Fondazione CRT in Turin. During the last years Luca Sacchetti realized also several paintings and sculptures made of stone,metal and cement and his passion for art brought him to enrol in 2009 at "Accademia di Belle Arti di Brera" where he attends lectures for the degree course in Painting.