

VISIONES

Después de haber abordado el tema de los sueños y lo onírico, de la suspensión y el cuento de hadas, a través de colecciones de diferentes piezas unidas por la singularidad de la historia o de la intención, Luca Sacchetti comienza a crear una serie de obras, cada una inspirada en su propio tema. Cada pieza adquiere así su propia singularidad narrativa y una dimensión cada vez más escultórica sin abandonar su funcionalidad. El material se elige única y exclusivamente si es funcional a la intención artística y el proceso de creación tiende a un uso cada vez más artesanal y experimental de las técnicas de producción, tanto que estas obras se consideran un primer paso hacia la afirmación de un concepto de diseño entendido como arte. Design entendido como Art design.

El Beso

Homenaje a "Le Baiser de l'Hôtel de Ville" - Robert Doisneau.

El encuentro inesperado, el abandono de la mente, el surgimiento insoportable de los sueños. El beso como un intento incontenible de abandonar la soledad de estar en un "para siempre". La conciencia de la transitoriedad aumenta la tensión del encuentro y genera tal pasión de poder arquear el monolito. El beso como marco del encuentro, de la unión de un segundo, un año, una vida en el fluir de las cosas y los acontecimientos. Sello de armonía mágica. La "Acción" y el "Consciente" de Rojo, Amarillo, Morado y Azul se disuelven en contacto con la "Esperanza" y el "Inconsciente" de Rosa, Lila, Fucsia y Naranja. El beso mezcla colores y simbolismos, contamina los monolitos y destruye antiguas verdades. El acero es lo que queda del pasado, los nuevos colores determinarán sus direcciones futuras. Sin miedo más ... en la incertidumbre de la propia conciencia.

Le Baiser es una escultura luminosa. Dos paneles, de 204 cm y 184 cm de altura respectivamente, se insertan en una base de 50 x 153 cm y 5 cm de altura de acero inoxidable pulido a mano. Los dos monolitos, fabricados en acero inoxidable pulido a mano (fondo y lados) y metacrilato semitransparente, se cruzan a una altura de 174 cm. El sistema de iluminación se realiza con luces led ubicadas en el interior de los paneles (70 led por metro) y está controlado por dos unidades de control (ubicadas en la base) que regulan el tipo y cambio de color respectivamente para cada panel. Es posible elegir cuatro tipos de luz de color para cada monolito que dinámicamente se vuelve más intensa y menos intensa en 1 minuto. Edición limitada de tres ejemplares - febrero de 2008.

Un Grito en la ciudad de Tokyo

La búsqueda de otras metrópolis, de nuevos exotismos y emociones aventureras. Caminando de incógnito en una ciudad desconocida. Examinar las costumbres y hábitos de los extraños en las ciudades globales. Pasados diferentes, mismos futuros. Sintiendo la necesidad de no parar y seguir adelante, de adaptarse al ritmo apremiante y silencioso de miradas que son todas iguales y nadie es igual. Buscar lo nuevo y darse cuenta del presente común y, caminando entre rascacielos de acero y luces de mil colores, finalmente rebajarse, desanimado por la búsqueda y recuerda la soledad de un pasado, presente, futuro, quizás igual para todos...talvez no. Sobre el pavimento una gota húmeda, el recuerdo de una lágrima derramada.

A Cry in the city of Tokyo es una escultura luminosa. Tres paneles, de 220 cm, 210 cm y 200 cm respectivamente, se insertan en una base de acero inoxidable pulido a mano de 55 x 75 cm y 5 cm de altura. Un tubo de acero inoxidable de 3 cm de diámetro, cuya base se encuentra a 56 cm del resto de la escultura, atraviesa los tres monolitos a una altura de 180 cm terminando en una "lágrima" de metacrilato, iluminada por luz led. Los tres paneles están hechos de acero inoxidable pulido a mano (el frente y los lados) y metacrilato semitransparente. El sistema de iluminación se realiza con luces led ubicadas en el interior de los paneles (70 led por metro) y está controlado por tres unidades de control (ubicadas en la base) que regulan el tipo y cambio de color respectivamente para cada monolito. Es posible elegir cuatro tipos de luz de color para cada panel que dinámicamente se vuelve más intensa y menos intensa en 1 minuto. Edición limitada de tres ejemplares - marzo de 2008.

El Dios del Amor

Homenaje a la estatua del "Sacerdote de Tlazoltéotl - diosa del amor" Museo de arte prehispánico de México Rufino Tamayo - Oaxaca.

Confía ciegamente en los dioses y recibe el beneficio deseado; saber esperar hasta el día siguiente al último; El Dios del Amor es el recuerdo de momentos de desánimo, de rendición a lo "imposible" y de dejar de lado los sueños; momentos en los que se confía e implora a su dios en un acto final de abandono. Finalmente, encontrarse en sus brazos, exhausto y asombrado, confirmando el camino recorrido y un aliciente para continuar la investigación.

El Dios del Amor es una chaise-longue con unas dimensiones de 99 x 141 cm y una altura de 162 cm. La pieza está compuesta por un asiento de poliuretano tapizado con tejido de microfibra de poliéster y una estructura externa, representación abstracta del dios, realizada con paneles de metacrilato (PMMA), de 2 cm de espesor, y tubulares de metal cromado brillante, de 2,5 cm de diámetro. Acostado en el asiento, de 77x132 cm de tamaño y 30 cm de altura del suelo, uno se encuentra

figurativamente en los brazos del dios en un acto de completo abandono y placentera relajación.
Edición limitada de doce ejemplares - febrero de 2007.

Silla en libertad

Vivir liberándose de las limitaciones, de las restricciones que mantienen al hombre atado a una apariencia de realidad; liberarse de las leyes físicas de una vida cotidiana que, con su ritmo frenético de hacer, impide al hombre pensar, haciéndolo objeto y no sujeto, materia entre las materias de un cosmos del que el hombre sólo conoce el orden aparente. La ligereza del ser envuelve a las personas y las cosas, liberándolas de las leyes gravitacionales de una realidad mecánica que es factor de desarrollo pero obstáculo para la evolución; y así despega una silla, cansada de tener que poner los pies en la realidad, flotando en el aire a través de su espiral de acero. Aparentemente libre en su nueva dimensión, indica a otros seres posibles alternativas de existencia.

La Sedia in libertà está compuesta por un asiento y un respaldo en madera maciza de haya con un espesor de 2 cm y un diámetro de 40 cm y 30 cm respectivamente. El asiento, a 40 cm de altura desde el suelo, tiene cuatro patas en madera maciza de haya, de las cuales las dos traseras son curvas, con un diámetro de 2,5 cm que quedan suspendidas en el aire; la estanqueidad está asegurada por una estructura realizada con un tubo también de 2,5 cm de diámetro en acero cromado, curvado en forma helicoidal. La altura total de la obra es de 81 cm. Edición limitada de veinticuatro ejemplares - enero de 2009.

LA BELLA DURMIENTE

En su viaje creativo, Luca Sacchetti se centra en el valor simbólico del objeto de diseño para contar la historia de la vida. Sillones, sofás, mesas representan representaciones abstractas de momentos del viaje existencial, expresando el deseo del autor de reevaluar el pensamiento y la acción a través de la memoria en el hábitat cotidiano. La forma y la materia se convierten así en transposiciones de la memoria individual y colectiva, referencias físicas de eventos y sugerencias emocionales. El cuento de hadas se propone como instrumento narrativo, como soporte para decodificar los simbolismos utilizados para representar situaciones de heroísmo cotidiano: enfrentar el miedo "armado con la espada de la verdad y el escudo de la virtud" para alcanzar la felicidad. Desde este punto de vista, cada objeto adquiere así su propio significado preciso. **El Castillo de Aurora** marca el comienzo del cuento de hadas, el primer capítulo de la odisea humana en busca del amor. Lo curvilíneo de lo femenino forma y protege toda la estructura del castillo,

transparente como quien no tiene nada que ocultar y por tanto vulnerable a la envidia y los celos. Torres de forma cilíndrica se alternan con viviendas cuadradas y angulares creando en su alternancia de posición y color un marco de vida a la transparencia del acogedor asiento. **El Don de las buenas hadas** es el signo de la esperanza, de esperar hasta el día siguiente al último acontecimiento esperado. Las formas cónicas y circulares impregnadas de luz impiden que se complete el daño y devuelven al caballero de la espada la disolución del hechizo. La luz le mostrará el camino y el esférico lo apoyará en la empresa. **El Castillo Durmiente** marca la presencia-ausencia del público espectador. El sueño congela las mentes, lo que le permite no participar en eventos ni siquiera como un simple observador. El "inconsciente" facilita la ausencia de opiniones y sentimientos pero provoca grietas y fracturas similares al hielo que se derrite en la construcción de la conciencia. **La cama de Aurora** es el féretro de cristal de los que creen y saben esperar. Signo de muerte para los desilusionados y redención para los engañados. La pared cónica del asiento protege de las interferencias externas y permite que la lluvia de música recuerde sus sueños, apoyándolos mientras esperan. La sensación de soledad se suaviza con la transparencia de los materiales y te permite estar dentro mientras estás fuera de la realidad. Le toca al a caballero romper la apariencia y amar a los que saben creer. **El Bosque de zarzas** habla de afrontar la realidad "virtual" superando sus obstáculos: si aprendes a "saber blandir la espada", puedes adentrarte en el bosque de zarzas, el bosque del inconsciente, encontrando la salida. Y así, los tubos de metal coexisten con las tapas de cristal para representar una vista más clara del bosque, un soporte para la imaginación y al mismo tiempo un obstáculo para la realización. Y después de enfrentarte a tu dragón ... finalmente puedes conocer a tu amada y despertarla a la vida. El Beso representa el final cuento de hadas, de la odisea del hombre en busca del amor. Representa la tan esperada y deseada "armonía mágica". La forma flexible y curvilínea de lo femenino se une a la forma cuadrada y angular de lo masculino a través de ciento cinco tubos de metal. Aparentemente una unión inestable, la convivencia del plano y la tierra, en su transparencia de sentimientos y materiales, finalmente genera armonía y estabilidad.

Y cuando él la salva ... ella lo salva a él.

El Castillo de Aurora es un sofá compuesto por un asiento, dos hombros laterales y una parte trasera todos en metacrilato transparente de 1 cm de espesor (asiento y respaldo) y 2 cm (hombros laterales) respectivamente. El asiento, de 160 cm de largo y 40 cm de altura desde el suelo, se extiende, gracias a las curvas, en el respaldo. En el dorso contiguo al respaldo, de 90 cm de altura, se insertan, para simbolizar las torres y casonas del castillo, 6 cilindros de metacrilato de diferentes colores y con un diámetro de 20 cm y 10 cm con una altura que varía de 150 a 165 cm. así como 4 losas en metacrilato también en diferentes colores y 2 cm de espesor con una altura que varía de 100 cm a 120 cm. Edición limitada de doce ejemplares - julio de 2010.

El Don de las buenas hadas es una mesa de 75 cm de altura, formada por una base cónica de metacrilato macizo transparente de 60 cm de diámetro (altura del suelo) y 22 cm (altura de la mesa) y

un disco también de cristal transparente de 2 cm de espesor y 140cm de diámetro que, insertado en el interior de la base gracias a un orificio realizado en su centro, se convierte en el tablero de la mesa. A nivel del suelo de la base y en el interior se aloja un dispositivo de luz LED que funciona con una batería recargable, gracias a un enchufe ubicado en la circunferencia exterior de la base al que se puede conectar un cable de alimentación externo. Accionando una palanca situada junto al enchufe de alimentación, la base se ilumina y la luz se extiende, como por arte de magia, por toda la pared exterior de la base y la superficie de apoyo. Edición limitada de ocho ejemplares - abril de 2010.

El Castillo durmiente es un sillón de metacrilato efecto hielo con una anchura y profundidad de 60 cm; el asiento, de 40 cm de altura y fabricado en el mismo material, está "supervisado" por dos hombros laterales curvos y una altura máxima de 80 cm. La parte trasera no tiene panel, lo que te deja libre para ver la estructura y su interior. Edición limitada de veinticuatro ejemplares - febrero de 2010.

La cama de Aurora es un sillón compuesto por un cono de metacrilato azul transparente, de 160 cm de altura, y un asiento semiesférico colocado en su interior, fabricado en poliuretano y revestido con tela de 100 cm de diámetro y 30 cm de altura. El "féretro de cristal" se inserta en la base sobre un disco de metacrilato de 2 cm de espesor y 140 cm de diámetro. Al estar sentado en el interior, recibe una lluvia de música difundida por dos micro-altavoces colocados dentro de un cilindro, de 20 cm de diámetro y colocados a una altura de 170 cm, centrados en el cono. Este difusor está conectado y sostenido por un tubo de metal cromado con una altura máxima de 215 cm que, a modo de tubo de ducha, remata la estructura y se ancla a la base del cono en la parte trasera; la música "de los sueños" proviene de un i-pod colocado en un dock que actúa como amplificador, colocado en la parte posterior del cono dentro de una caja de metacrilato donde también se inserta el tubo metálico dentro del cual se colocan los cables conexión del dock con los dos altavoces. Edición limitada de ocho ejemplares - julio de 2010.

El Bosque de zarzas es una mesa de centro compuesta por base y tapa de cristal de 2 cm de espesor y 91 tubos de acero inoxidable pulido insertados en los respectivos 91 orificios realizados en la base y anclados con un pegamento especial; el piso superior descansa y está sostenido por el "bosque" de cañerías. El tamaño de la mesa es de 150 x 70 cm y la altura desde el suelo es de 40 cm. Edición limitada de doce ejemplares - marzo de 2007.

El Beso es una chaise-longue compuesta por un asiento y una base en metacrilato de 2 cm de espesor, unidos entre ellos por 105 tubos de acero inoxidable pulido insertados en los respectivos 105 orificios realizados en la base y en el asiento y anclados con un pegamento especial. La chaise-longue mide 67 x 196 cm; el asiento está a 34 cm del suelo y la altura máxima es de 81 cm. Edición limitada de doce ejemplares - marzo de 2008.

EIFFEL

Las formas del vacío y la relación geométrica entre interioridad y exterioridad. Para su segunda colección, Luca Sacchetti opta por investigar la función plástica de las estructuras metálicas entrelazadas, dando vida a un homenaje sensorial a la lógica y el impulso romántico-futurista de Eiffel. La colección Eiffel se desarrolla a lo largo

del camino del diseño cognitivo emprendido por Luca Sacchetti, mostrando muebles en los que se deja al descubierto la estructura de sillones, sillas y mesas. La sensación de vacío sale así a la luz, quedando al mismo tiempo enjaezada y sostenida por los cruces y juntas del aluminio. Es un laberinto de tubulares que trazan un juego de articulaciones para liberar y no aprisionar un pensamiento. Es el intento de romper el miedo al miedo, miedo al vacío, el miedo ancestral al Hombre, sublimándolo a través de objetos físicos, formas portadoras, construidas con la ayuda de los cánones racionalistas del diseño industrial: como si la geometría tuviera una función. de tranquilizar el deseo de asomarse, de asomarse y quedar suspendido en una estructura aérea Se genera la sensación lógica: veo, luego confío. De esta manera se estimula una visión aérea, no imaginada sino razonada, del espacio habitable. En el sillón Eiffel, un ejemplo de diseño aireado y protector, uno permanece suspendido, pero consciente. Se mira a través del mobiliario que se construye siguiendo pautas tradicionales, un exterior macizo, una estructura-contorno de soporte para permitir la creación de superficies blandas, a veces envolventes, capaces de generar el efecto de suspensión del cuerpo. O para reflejar o generar luz gracias a la transparencia del PVC. Sillón, silla, mesa, mesita de café y columpio. Cinco piezas con un denominador común: declinar y sintetizar la sensación de plenitud y vacío.

El Eiffel 1, el sillón, de 74 cm de ancho y profundidad, tiene una estructura de soporte de tubos de aluminio de sección cuadrada de 2 x 2 cm, unidos entre ejes mediante tacos autoblocantes. Los respaldos y asientos están realizados con efecto hamaca, con el PVC flexible, anclado y anudado perimetralmente con cordones de PVC transparente, con el fin de enfatizar una dimensión liviana y acunada. El sillón, cuya altura de asiento es de 40 cm y cuyo respaldo tiene una altura de 78 cm, tiene una estructura interna de láminas de aluminio de 1 cm de ancho y 0,3 cm de espesor, unidas a la estructura de soporte con remaches. Edición limitada de doce ejemplares - marzo de 2005.

El Eiffel 2, la silla, de 50 cm de ancho y profundidad, tiene una estructura portante formada por tubos de aluminio de sección cuadrada de 2 x 2 cm, fijados entre ejes mediante tacos autoblocantes. Los respaldos y asientos están realizados con efecto hamaca, con el PVC flexible, anclado y anudado perimetralmente con cordones de PVC transparente, con el fin de enfatizar una dimensión liviana y acunada. La silla, cuya altura de asiento es de 45 cm y cuyo respaldo tiene una altura de 83 cm, tiene una estructura interna realizada con láminas de aluminio de 1 cm de ancho y 0,3 cm de espesor, unidas a la estructura portante con remaches. Edición limitada de doce ejemplares - marzo de 2005.

El Eiffel 3, la mesita, de 122 cm de ancho y 50 cm de profundidad, tiene una estructura de soporte de tubos de aluminio de sección cuadrada de 2 x 2 cm, unidos entre ejes mediante tacos autoblocantes. La estructura interna está realizada con láminas de aluminio de 1 cm de ancho y 0.3 cm de espesor, unidas a la estructura portante con remaches. La mesa, de 40 cm de altura, tiene una superficie de vidrio de 1 cm de espesor a ras del marco de aluminio y se apoya en el interior de la estructura sobre cuatro esquineros de 1 cm de espesor. Edición limitada de doce ejemplares- marzo de 2005.

El Eiffel 4, la mesa de centro, de 74 cm de ancho y 74 cm de profundidad, tiene una estructura de soporte formada por tubos de aluminio de sección cuadrada de 2 x 2 cm, fijados entre ejes mediante tacos autoblocantes. La estructura interna está realizada con láminas de aluminio de 1 cm de ancho y 0.3 cm de espesor, unidas a la estructura portante con remaches. La mesa, de 40 cm de altura, tiene

una superficie de vidrio de 1 cm de espesor a ras del marco de aluminio y se apoya en el interior de la estructura sobre cuatro esquinas de 1 cm de espesor. Edición limitada de doce ejemplares - marzo de 2005.

El columpio Eiffel – La Cuna - tiene una estructura que consta de un marco de metal tubular soldado y pintado. La estructura está dividida en tres partes iguales unidas por bayonetas de acero. El asiento y el respaldo están fabricados con tubos de acero plegados y soldados sobre los que se aplican correas elásticas. El asiento consta de un cojín de espuma de poliuretano. El sofá se suspende mediante tubos trazados de acero inoxidable atados a la parte superior del columpio. El sistema de suspensión permite el balanceo del sofá. Dimensiones: altura máxima 192 cm (75,7 pulgadas) - profundidad 150 cm (59,1 pulgadas) - ancho máximo 220 cm (86,7 pulgadas) - ancho del asiento 154 cm (60,7 pulgadas) - altura del asiento 39 cm (15,4 pulgadas). Edición limitada de doce - marzo de 2010.

DREAMS

"Las cosas tienen vida propia ... es solo cuestión de despertar su alma" - (Cien años de soledad, Gabriel García Márquez)

Dreams es una colección de muebles de arte que surge de un conjunto de principios ancestrales, de un estilo de razonamiento que promueve la memoria, enfatiza la reminiscencia, reevalúa la imaginación inconsciente. La posibilidad de recuperar el valor del sueño no puede ser excluida por ningún condicionamiento. La ansiedad es el juego de los adultos. Es posible exorcizar el miedo al crecimiento, suavizar la sutil sensación de infelicidad que surge de la separación entre las fases de la vida. Los objetos no conducen a la felicidad pero pueden acompañarla. Para superar las limitaciones del teatro social, se levanta el sipario de la apariencia y se usa la libertad mental y de acción del niño. El deseo de romper los códigos de conducta se aplica a las formas. La investigación estética se centra en el intento de suspender la rigidez mediante la búsqueda de un nuevo punto de equilibrio armónico. En este camino creativo cobran valor el asombro, la risa y la magia de la luz. El intento es romper el miedo al miedo creando lugares de sentimientos. No se desea imponer una visión finita de los espacios y contenidos a través de las formas, al contrario, prevalece el deseo de proporcionar nuevas claves de acceso a la traducción de las necesidades: ante todo, el deseo de construir espacios de libertad. Luca Sacchetti percibe la necesidad de expresarse y comunicarse a través del mobiliario de arte, que puede pasar a formar parte de un ágora social como el sofá "Una alberca en casa", o componentes privados, herramientas de una búsqueda interior, como el sofá columpio "La Cuna". "y, sin embargo, un lugar en el que refugiarse y encontrarse, como la cama de la mascota, "El Refugio". El sueño debe ser mucho más que un intento de satisfacer el deseo. Debe poder deslizarse

fuera del cajón de la memoria. El ambiente, el mobiliario, se convierte en la cámara de descompresión que favorece este proceso: individual o colectivo. El tacto es el sentido más extremo y a la vez didáctico. La elección de las fibras ópticas no es solo la búsqueda de una vanguardia de alta tecnología dictada por la impregnada necesidad de brillo. Es una dirección creativa precisa que se compone de elementos sintéticos y naturales. La colección Dreams está compuesta por un encuentro de líneas rectas y curvas. Resume un encuentro fatal entre el alma masculina con su rigidez estética y la sensibilidad femenina, sinuosa y redondeada.

El sofá columpio "La Cuna" expresa el deseo de mecerse dentro de una cueva. La cuna de lo consciente y lo inconsciente. Un refugio para dar verticalidad al pensamiento y sublimar la sensación de evasión.

La estructura del sofá columpio está formada por un marco tubular de metal soldado. A la estructura metálica se aplican seis paneles de plástico curvos cubiertos con espuma de poliuretano (tres en el interior y tres en el exterior). La estructura está dividida en tres partes iguales unidas por bayonetas de acero. El asiento y el respaldo están fabricados con tubos de acero plegados y soldados sobre los que se aplican correas elásticas. El relleno del asiento consta de un cojín de espuma de poliuretano. El sofá está suspendido mediante tubulares trazados de acero inoxidable atados a la parte superior del columpio. El sistema de suspensión permite el balanceo del sofá. La estructura externa está recubierta de tela o piel sintética aplicada sobre paneles de plástico curvados. La estructura interna está revestida con tejido de fibras ópticas aplicado sobre una capa de poliuretano que recubre los paneles de plástico curvados. El tejido de fibras ópticas es un tejido elástico en fibra óptica y algodón y está conectado, en el interior de la estructura, con una cadena de LED que permiten encender el tejido.

Dimensiones: altura máxima 192 cm (75,7 pulgadas) - profundidad máxima 150 cm (59,1 pulgadas) - ancho máximo 240 cm (94,6 pulgadas) - ancho del asiento 154 cm (60,7 pulgadas) - profundidad del asiento 70 cm (27,6 pulgadas) - altura del asiento 45 cm (17,7 pulgadas.). Edición limitada de doce ejemplares - marzo de 2004.

La serie de camas (cama de matrimonial - tete à tete - cama individual) llamada "El Refugio" expresa una especie de placenta en la que encontrar la ligereza. El refugio no secreto. Una cama para mascotas en la que refugiarse y encontrarse. Donde saborear la alegría y superar el dolor. Solución nocturna para necesidades diurnas.

La estructura de soporte de la cama matrimonial "El Refugio 1" está hecha con tubos de metal y la estructura se apoya sobre cuatro ruedas giratorias. Los laterales están revestidos de madera y rellenos con espuma de poliuretano. El cabecero y el pie de cama están realizados con tubos metálicos curvados, revestidos de madera y rellenos con espuma de poliuretano. La red de la cama es de listones de madera. Toda la estructura está cubierta de tela de nylon. La parte interna del cabecero está tapizada en tela con fibras ópticas pegada sobre un panel de madera extraíble acolchado con una capa de poliuretano. El tejido de fibras ópticas es un tejido elástico en fibra óptica y algodón y está conectado, en el interior de la estructura, con una cadena de LED que permiten encender el tejido.

Dimensiones: 185 x 220 cm (72,9 x 86,7 pulgadas.) - altura de la cabecera 168 cm (66,2 pulgadas.) - altura del pie de cama 78 cm (30,7 pulgadas.). Edición limitada de doce ejemplares - marzo de 2004.

La estructura de soporte de la cama tete à tete "El Refugio 2" está hecha de tubos de metal y se apoya sobre cuatro ruedas giratorias. Los laterales están revestidos de madera y rellenos con espuma de poliuretano. Los dos cabeceros están realizados con tubos metálicos curvos, revestidos de madera y rellenos con espuma de poliuretano. La red de la cama es de listones de madera. Toda la estructura está cubierta de tela de nylon. La parte interior de los dos cabeceros está revestida con tejido de fibras ópticas aplicado sobre un panel de madera extraíble acolchado con una capa de poliuretano. El tejido de fibras ópticas es un tejido elástico en fibra óptica y algodón y está conectado, en el interior de la estructura, con una cadena de LED que permiten encender el tejido.

Dimensiones: 95 x 220 cm (37,4 x 86,7 pulgadas) - altura de la cabecera 168 cm (66,2 pulgadas). Edición limitada de doce ejemplares - marzo de 2004.

La estructura de soporte de la cama individual "El Refugio 3" está hecha de tubos de metal y se apoya sobre cuatro ruedas giratorias. Los laterales están revestidos de madera y rellenos con espuma de poliuretano. El lateral está realizado con tubos metálicos curvos, revestidos de madera y rellenos con espuma de poliuretano. La red de la cama es de listones de madera. Toda la estructura está cubierta de tela de nylon. La parte interna del lateral está revestida con tejido de fibras ópticas aplicado sobre un panel de madera extraíble acolchado con una capa de poliuretano. El tejido de fibras ópticas es un tejido elástico en fibra óptica y algodón y está conectado, en el interior de la estructura, con una cadena de LED que permiten encender el tejido.

Dimensiones: 220 x 95 cm (86,7 x 37,4 pulgadas) - altura lateral 168 cm (66,2 pulgadas). Edición limitada de doce ejemplares- marzo de 2004.

El sofá- alberca: quedarse en el borde o saltar adentro. Compartir o mirar: una única solución para dos emociones diferentes. Un ágora social en el que puedes entrar sin participar necesariamente.

La estructura de soporte del sofá "Una Alberca en Casa" es de acero con recubrimiento de polvo epoxi y se aplica sobre ruedas giratorias con frenos de color aluminio. La red de la cama es de listones de madera y el colchón es de poliuretano DSFOAM y cubierto de jersey de algodón blanco. El acolchado de la estructura de la cama del sofá es de poliuretano recubierto de poliuretano combinado con jersey de nailon blanco. Toda la estructura está revestida de tejido completamente extraíble y lavable con productos no agresivos. La alfombra de agua está fabricada con láminas de poliuretano de 0,2 mm de espesor. El grosor de la alfombra llena de agua es de 1 cm. El revestimiento exterior del colchón en forma de guijarros está realizado sobre un tejido sintético elástico donde se aplica un revestimiento manual con goma de dos componentes. Las piedritas se fabrican individualmente con goma de dos componentes (que contiene polvo luminiscente y fosforescente), a mano, con un pincel y con técnica de gota. El tejido se puede lavar con una esponja humedecida con agua o con productos no agresivos.

Dimensiones - externo: 180 x 210 cm (71,0 x 82,7 pulgadas) - altura 43 cm (17,0 pulgadas) - interno 130 x 195 cm (51,2 x 76,8 pulgadas) - alto 43 cm (17,0 pulgadas) - Edición limitada de doce ejemplares - Marzo 2004