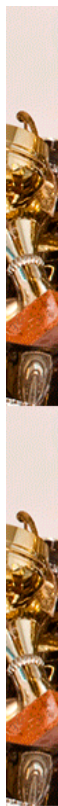


exibart



30 CENTRO PECCI PRATO

Aleksandra Mir Triumph

30 CENTRO PECCI PRATO

Aleksandra Mir Triumph

INAUGURAZIONI CALENDARIO TV BLOG ALERT FORUM ANNUNCI CONCORSI COMMENTI EXIBART.TEAM



cerca in Exibart.com

CERCA

- EXIBART.JOB
- SHOP
- EXIBART QUIZ
- COMUNICATI STAMPA
- ABBONAMENTI
- NEWSLETTER
- SEGNALA UN EVENTO
- PUBBLICITÀ
- MODA OUT ART FIT

OPENING
Conversation Piece da
Fondazione Memmo

LA FOTO
I volti di Tresoldi
per Barcellona

IL NAVIGATORE
DELL'ARTE
exibart

COMMUNITY

LOG IN

password persa?
registrati

ARTEFIERA

Bologna
01/04.02.2019

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN
ASTA 20, 21 DICEMBRE 2018

CATALOGO ONLINE

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN
ASTA 20, 21 DICEMBRE 2018

CATALOGO ONLINE

IL SESTO SENSO DEL DANNO. A
VIGEVANO, LUCA SACCHETTI MOSTRA
LE CONSEGUENZE
DELL'INDIVIDUALISMO

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA
ASTA 18, 19 DICEMBRE 2018

CATALOGO ONLINE

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA
ASTA 18, 19 DICEMBRE 2018

CATALOGO ONLINE

ARTEFIERA

Bologna
01/04.02.2019

EXPRESS

14/12/2018

L'universo in bottiglia.
Ilaria Vinci vince l'ottava
edizione del Menabrea Art
Prize

14/12/2018

La casa sull'albero
progettata dall'architetto
Will Beilharz

13/12/2018

Milano da bere? No,
"Milano da Vinci". Apre il
concorso dedicato alla
città di Leonardo

+ archivio express



CONTROPELO

Dove si forma il gusto?
La vetrina come arma,
e non come risultato
di Stefano Monti



BINGE WATCHING

"The other side of the
wind". Non solo il
fascino di Welles, ma



pubblicato sabato 24 novembre 2018

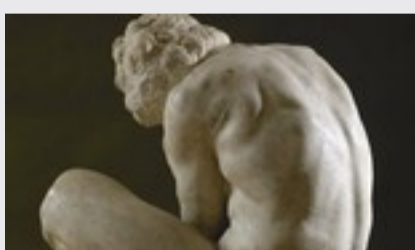
In occasione della Giornata mondiale per i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, a Vigevano, fino al 26 novembre, sarà visitabile "Il Danno", mostra di **Luca Sacchetti**. L'esposizione, allestita presso il Castello Visconteo Sforzesco, strada sotterranea, è organizzata con il patrocinio del Comune di Vigevano, Assessorato alla cultura, il Patrocinio del Comitato Provinciale di Pavia dell'Unicef e in collaborazione con le Associazioni culturali Rete Cultura, Sopramaresotto. La personale si sofferma su un tema di attualità sempre più diffuso: l'abuso sui minori e gli atti di bullismo a danno dei minori attraverso una serie di dipinti che restituiscono al pubblico le dinamiche e le tensioni psicologiche che travagliano l'animo di tutte le persone che sono state vittime di tali avvenimenti.

Lo spettatore è sollecitato dall'artista a smuovere meccanismi di pensiero assopito, poco interessato a risvegliare nel proprio intimo stati di afflizione e ansia. È con abilità artistica che Sacchetti guida il pubblico verso una riflessione attenta ai miti e ai valori della società contemporanea che incoraggia l'individualità, la competizione e il cannibalismo tra gli esseri umani. Lo fa semplicemente, senza mai citare l'etica e i suoi principi ma rimandando a essa attraverso il permanere sulla tela di personaggi, vittime di prepotenze, immortalati dentro una composizione formale e pittorica ove il volto, visibile solo per una metà, o la scritta derisoria presente nel ritratto, rimandano al danno subito. I volti degli abusati, i loro corpi irrigiditi, gli sguardi assenti, i movimenti statici tendenti a nascondere la tragedia interiore dietro paraventi di facciate anonime, sono gli elementi caratteristici che descrivono le tracce del Danno.

Il percorso della mostra inizia con una esposizione di 24 dipinti dedicati al tema dell'abuso per poi proseguire con altri nove in cui si affronta il fenomeno del bullismo per poi terminare con il dipinto Il Sesto Stato, una rappresentazione corale di chi ha subito un danno e che si ispira, reinterpretandolo, al celebre dipinto *Il Quarto Stato* di **Pelizza da Volpedo**, di cui si celebra quest'anno i 150 anni dalla nascita. «Il titolo Sesto Stato rimanda - dice Sacchetti - al lavoro del celebre artista contestualizzandolo e introducendo una nuova classe di individui, quelli che hanno subito un danno e tentando di superarlo hanno sviluppato un sesto senso da cui deriva appunto in parte il nome attribuito all'opera». (Marco Petricca)

LE ALTRE SPEED NEWS

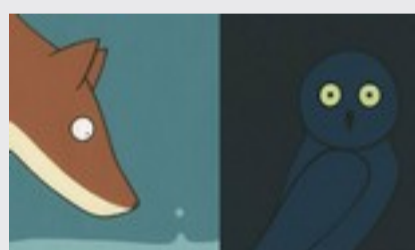
+ archivio speed



la partnership tra
fondazione alda fendì e il
museo dell'hermitage parte
da michelangelo



al raum di bologna, storie
di fuoco e carbonio,
raccontate da alessandro di
pietro & co



una bestiolina al giorno,
toglie il malumore di torno.
massimo caccia all'affiche
di milano



l'attesa biennale di kochi-
muziris apre le porte, tra
scandali metoo, queer, lgbt
e censure



il meglio del teatro
contemporaneo. torna il
premio rete critica. la finale
a padova



#exibartgifts/9: due biglietti
omaggio per le mostre e la
collezione del maxxì



annunciati i finalisti del
mario merz prize. il
vincitore esporrà nella sede
della fondazione



il bello della foto d'autore, a
prezzi accessibili.
yellowkornè apre una
sede a napoli



dinamica vegetale. simona
bertozzi ci parla di joie de
vivre, al teatro storchi di
modena

DA KANDINSKY A BOTERO tutti in un filo

I GRANDI CAPOLAVORI DEL '900 IN ARAZZO



PALAZZO ZAGURI
Campo San Maurizio, Venezia

DA KANDINSKY A BOTERO tutti in un filo

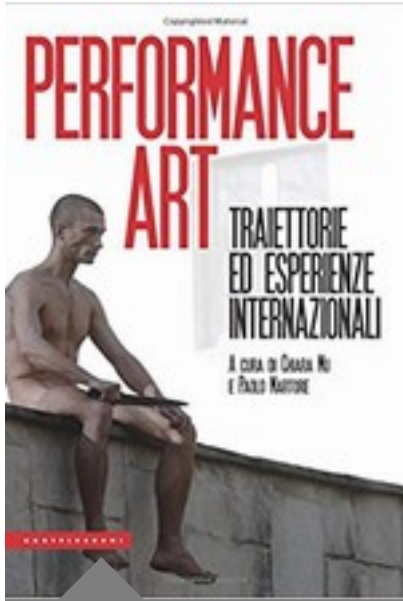
I GRANDI CAPOLAVORI DEL '900 IN ARAZZO



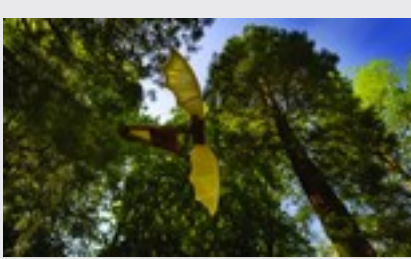
PALAZZO ZAGURI
Campo San Maurizio, Venezia

7 DICEMBRE 2018
28 APRILE 2019

anche l'aiuto di Netflix di Antonio Mastrogiacomo



READING ROOM
La performance, questa semplice e inquietante. Un nuovo volume sul tema, con le parole dei protagonisti di Micol Di Veroli



i castelli della loira celebrano leonardo con street art e fluxus. e con prestiti italiani



250 artisti in concorso per lo spettacolo totale. in palio, la finale alla biennale martelive 2019



#exibartgifts/8: due copie del libro su roy lichtenstein e la pop art

STRUMENTI

[inserisci un commento alla notizia](#)

[versione in pdf](#)

[versione solo testo](#)

[registrati ad Exibart](#)

[invia la notizia ad un amico](#)

[Mi piace](#) [Condividi](#) Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.



IPERTEATRO 2018
La "tournée da bar" di Davide Lorenzo Palla. Storia di una intuizione per amare i grandi classici bevendo una birra di Giulia Alonzo



INDEPENDENT COLLECTIONS
Tour tra il Rossini Art Site e la Fondazione Pietro e Alberto Rossini, in Brianza di Camilla Boemio

EXIBART.SEGNALA



7 DICEMBRE 2018
28 APRILE 2019

TROVAMOSTRE
TITOLO
CITTA'
ARTISTA [TROVA](#)

« Dicembre 2018 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
25	26	27	28	29	30	01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	01	02	03	04	05

EXIBART.TV



Van Gogh. Sulla soglia dell'eternit 



+ le altre Exibart.segnala

BLOG

BLABLA ARTE
Extra pART

RECENSIONI

- Il punto P
- Natale
- bologna
- genova
- lecce
- marcheabruzzi
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altrecittà
- around

RUBRICHE

- architettura
- arteatro
- Best of 2017
- Centrale Fies
- Christmas book
- Cinema
- curatori
- design
- diritto
- Express
- fashion
- fiere e mercato
- Fondazione Fotografia
- fotografia e cinema
- Giro del mondo
- Iconic Design
- Il fatto
- La foto
- lavagna
- libri ed editoria
- mercato
- Mercato
- musica
- Opening
- parola d'artista
- rubrica curatori
- taxart
- That's contemporary
- Ultime dalla Biennale



Jazz a Palazzo Grassi con Ken Vandermark & Paal Nilssen-Love



L'uomo che rubò Banksy. Il Fantasma dell'arte contemporanea



Peter Belyi | Obscure Light

[guarda tutti i video su Exibart.tv»](#)

[+ commenti](#) [+ piu' lette](#)

Intelligenza, scienza, analisi e contesto nello studio...
di isabella reale

Come dicevo ieri a commento della triste notizie della...
di marcello carriero

Un ottima iniziativa, complimenti.
di Arteterapia

Grande e rigoroso storico dell'arte. Lascia un vuoto...
di Sandro Bongiani

Con molta tristezza apprendo questa notizia. Crispolti...
di marcello carriero

[post](#) [commenti](#)

ultimi post in tempo reale da Exibart.blog

video shozo shimamoto - spazio nel tempo /

fondazione shozo shimamoto, napoli di
archivioopen

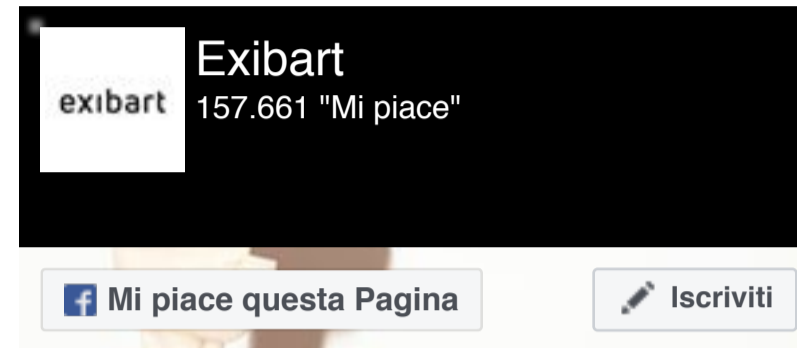
world press photo 2018 di andreaspeziali

lettere alla madre di incircolarte

meditare sull'opera d'arte di doattime

erotismo lirico di lori.adragna

[apri un blog](#)



exibart **Exibart**
157.661 "Mi piace"

[Mi piace questa Pagina](#) [Iscriviti](#)

[@EXIBART ON INSTAGRAM](#)



Exibart

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa
del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.

P.IVA: 11600801002

Direttore Responsabile:

Matteo Bergamini

Direttore Editoriale:

Cesare Biasini Selvaggi

Consulente Editoriale:

Adriana Polveroni

Direttore Commerciale:

Federico Pazzagli

f.pazzagli@exibart.com

Fax: 06/89280543

Amministrazione:

amministrazione@exibart.com

Fax: 06/89280277

web design by Arte Laguna

[Privacy](#)

Social

[f](#) Facebook

[t](#) Twitter

[RSS](#) Rss

Explore

[Inaugurazioni](#)

[Speed-news](#)

[Sondaggi](#)

[Forum](#)

[TV](#)

Rubriche

[Design](#)

[Architettura](#)

[Teatro](#)

[Musica](#)

[Fotografia](#)

[Libri](#)

exibart

© 2017 All Rights Reserved

